



رجل المستحيل

الخدعة الأخيرة



المؤسسة العربية الحديثة
الطبع والنشر والتوزيع
مصر - القاهرة

المؤلف



د. نيل فاروق

رجل المستحيل (٩٦) الخدعة الأخيرة المؤسسة بالقاهرة

رجل
المستحيل
سلسلة
روايات
بوليسية
للشباب
زائفة
بالأحداث
المشيرة

١٦

التمن في مصر

وما يعادل دولاراً أمريكياً

في سائر الدول العربية والعالم

الخدعة الأخيرة

- ترى كيف أخفت القيب (مى لوفلى) من طائفة ما بين السويد والقاهرة ؟
- لماذا تحالف رجال الخبايا المعادية مع عصابة (المالفا) ضد (أدهم صبرى) ؟
- ترى هل تكون هذه المغامرة حقاً ، آخر مغامرات (أدهم صبرى) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، لترى كيف يعمل (رجل المستحيل) .



www.dvd4arab.com

١ - عودة الابن الضال ..

استيقظ (أدهم صبرى) من نومده فى الساعة الخامسة صباحاً ، على صوت الرنين المتصل لهاتفه ، فغادر فراشه وهو يتساءل بتكاسل ، وتناول الساعة وهو يقول بصوت ناعس :

— ترى من يفكر فى محادثتى فى مثل هذه الساعة المبكرة ؟

وما أن انتاب الصوت الهادئ الرقيق إلى أذنيه عبر الأسلاك حتى تهللت أساريره ، وارتفع حاجباه بخنان وهو يهتف بجملة :

— (منى) !.. كيف حالك يا عزيزتى ؟.. من أين تتحدثين ؟

أجابته (منى) من الطرف الآخر بمرح :
— إننى فى خير حال يا (أدهم) ، وأتحدث إليك

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المختبرات الجوية ، لقب (رجل المستحيل) .

د. نبيل فاروق

من مطار (ستوكهولم) ، هل أيقظتك ؟

ضحك وهو يقول بسعادة :

— لا عليك يا عزيزتى ، أخبرينى أولاً لماذا تتحدثين

من المطار لا من المستشفى ؟

ضحكت بمرح قبل أن تقول :

— لقد ولت أيام الاستشفاء يا سيادة المقدم .. لقد غوفيت تماماً والحمد لله ، وأسقط الطائرة الموجهة إلى مصر بعد ساعة تقريباً .. سنعود للعمل معاً أخيراً .

صاح (أدهم) بجماس :

— نعم يا عزيزتى ، سنعود للعمل مرة ثانية معاً .

ثم تحجهم فجأة وهو يقول :

— للأسف يا عزيزتى ، قد لا يتاح لنا ذلك ثانية ..

لقد قدمت إستانلى منذ أسبوع تقريباً .

ساد الصمت لحظات عبر الأسلاك ، قبل أن تقول

(منى) بصوت متحشرج :

— ولكن لماذا ؟



أجابته (منى) من الطرف الآخر بمرح :
— إننى فى خير حال يا (أدهم) ..

تردد (أدهم) لحظة ، ثم اندفع يقص عليها أسباب الخلاف الذى نشب بينه وبين إدارة الخبايا الحربية ، بعد أن انتهى من مفاوضاته المسبقة (اميراطورية السم) ، وما أن انتهى من التردد حتى عاد الصمت إلى الأيلاك ، إلى أن قطعته (منى) قائلة :
— لقد كنت مخطئاً يا (أدهم) .

كان (أدهم) يعلم فى قسوة نفسه أنها على حق ، ولكنه قال بصوت خافت :
— ولكنهم يحاولون إجبارى على التحرك وفقاً لحقيقة ، وهذا لا يلائنى يا عزيزتى .
قالت (منى) بخن :
— اجعلد يلائمك يا (أدهم) .. أعلم أن ذلك يخالف طبيعتك الجامحة ، ولكنه صحيح .. إن الأمور المنظمة تعطى دائماً نتائج أفضل ، بخسائر أقل ، ثم إنك تعمل من أجل مصر ، وتحب وطنك وتعيشه ، فلماذا ترفض إذن أن تتصاع لأوامره ؟ .. إنهم يشيدون النصر

كما تشده ، ولكنهم أكثر وعياً ، وأشد حرصاً على كل النقط ، ولا تس أنك رجل مخايرات فقط ، ولكنهم يحملون جميع الأعباء على أكتافهم .
صمتت (منى) ، ولكن (أدهم) لم يعقب على قولها ، فاستطردت قائلة :

— تصوّر ما يمكن أن يحدث لو تمزّدت أصابعك مثلاً على الأوامر الصادرة من منك .. سيؤذى ذلك إما إلى الشلل أو الحلل .
انتهى بعض القلق عندما لم تسمع صوت (أدهم) ، فقالت :

— (أدهم) .. هل تسمعى ؟
أتاناً صوته الهادئ الواثق وهو يقول :
— أنت على حق يا عزيزتى ، لقد ذكرتى بعبارة شهيرة ، قلها (عمر بن الخطاب) : « أصابت امرأة وأخطأ عمر » ، وإن كنت لست أدرى كيف أقدم اعتذارى للإدارة بعد أن قدمت استقالتي .

ظهرت البهجة واضحة فى صوتها وهى تقول :
— إن أعظم الرجال وأشجعهم من يملك القدرة على الاعتذار عند الخطأ يا سيادة المقدم .. والآن ، هل ستعطينى فى المطار عند عودتى ؟
قال (أدهم) بمرح :
— بالطبع يا عزيزتى ، فلقد أوحشتى تلك المشاكل التى تسببها لى .. أوحشتى جداً .
* * *

كان (قدرى) بجسده الدين الضخم ، منهمكاً فى تبديل إحدى الصور التى يصنعها عندما تسمع صوتاً ساخراً مألوفاً يأتى من خلفه قائلاً :
— صباح الخير يا أعظم مرورى القرن العشرين .
التفت (قدرى) بسعادة ، وفتح ذراعيه عن آخرهما وهو يصيح بصوته الضخم :
— المقدم (أدهم صبرى) ! يا لها من مفاجأة سارة !! لقد خشيت ألا أراك فى مكاتب الإدارة ثانية يا رجل .. كيف حالك ؟

صافحه (أدهم) بحرارة وهو يقول ساخراً :
— إنك غلأ المكتب رقم (سبعة) بجسدك الممتلئ يا عزيزتى (قدرى) ، حتى أننى لا أجد مكاناً للجلوس .
قهقه (قدرى) ضاحكاً ، واهتز جسده الضخم وهو يقول :
— لا تس أننى أمثل كل طاقم العاملين بالمكتب أيها المقدم .

ثم سأله باهتمام :
— هل قابلت المدير ؟
قال (أدهم) ببساطة :
— كنت فى طريقى إليه ، وفضلت أن آتى لصحيتك أولاً .
ابتسم (قدرى) بخبت ، وقال :
— دعك من هذه المناورة .. إنك تخشى مقابله الآن .

ضحك (أدهم) ولوح بكفه مودعاً ، وما أن غادر المكتب حتى زوى ما بين حاجبيه . وقال بصوت خافت :

— إنك على حق يا (قدرى) ، إننى أخشى لحظة الاعتذار .. يا إلهي !! ما دام الإنسان يخشى لحظة الاعتذار إلى هذه الدرجة ، فمن الأولى أن يتجاشى من الأفعال ما قد يدفعه إلى ذلك .

كان قد وصل إلى مكتب مدير المخابرات ، ففرع الباب بلطف ، إلى أن سمع صوته يدعو للدخول ، فتهد بعين . ثم دفع الباب ، ودخل إلى الغرفة ، وأغلق الباب خلفه .

رقت ابتسامة هادئة على شفתי مدير المخابرات ، عندما وقع بصره على (أدهم) ، فأشار بكفه بدعوه للجلوس على مقعد قريب وهو يقول بهدوء :

— اجلس أيها المقدم ، لقد كنت أنتظر قدومك .
رفع (أدهم) يده بالتحية العسكرية وهو يقول :

— إننى أعذر عثاً بذر منى يا سيدى .
أوماً مدير المخابرات برأسه قائلاً بأبوة :
— العصمة لله وحده أيها المقدم .. لقد كنت أعلم أنك ستوب إلى رشك .

جلس (أدهم) على المقعد الذى دعاه مدير المخابرات للجلوس فوقه ، وهو يقول :

— شكراً لك يا سيدى .
قال مدير المخابرات وهو يتظاهر بفحص بعض الأوراق فوق مكتبه :

— لقد تأخرت ترفيتك هذه المرة أيها المقدم ، هل تعلم ذلك ؟

أوماً (أدهم) برأسه إيجاباً ، وقال :
— نعم يا سيدى .. وأنا أستحق ذلك .
فتح مدير المخابرات أحد أدراج مكتبه ، وتناول ورقة مطوية ناوفاً لـ (أدهم) قائلاً :

— لقد احفظت لك بهذه .. كنت أعلم أنك ستغفل تمرينها بنفسك .

٢ — مفاجأة فى المطار ..

تعلق بصر (أدهم) بالممر الصغير الذى يتحرك فيه ركاب الطائرة ، القادمة من (ستوكهولم) فى أثناء مغادرتهم لمطار القاهرة الدولى ، وأخذ يدور بعينه بحثاً عن (منى) ، التى ينتظر ظهورها بين لحظة وأخرى ، وشعر المقدم (حازم) بالقلق الذى يعتل في نفس (أدهم) ، فرئت على كفه قائلاً :

— دع عنك هذا القلق يا صديقى لئلا أن إجراءات الجمارك قد عطلتها قليلاً .

هز (أدهم) كتفيه دون أن يلتفت أو ينطق بكلمة ، واستمر خروج الركاب ، حتى أصبح الممر خالياً تماماً ، فقطب (أدهم) حاجبيه ، وقال بقلق :

— ها هو ذا آخر الركاب يغادر المطار .. أين ذهبت (منى) بحق السماء ؟

نشر (أدهم) الورقة ، وابتسم عندما وجد أنها نفس الاستقالة التى سبق له تقديمها ، فالتفت ممثاً إلى مدير المخابرات ، الذى قال دون أن يرفع رأسه عن الأوراق :

— أعتقد أن عليك أن تسرع لاستقبال النقيب (منى) ، فسوف تصل طائرتها بعد نصف ساعة فقط ، ومن الضروري أن تكون هناك .

ثم رفع رأسه ونظر إلى (أدهم) مستمناً ، وقال :

— مرحباً بعودتك إلى الصفوف يا ... يا رجل المستحيل .

* * *



انتقل القلق إلى (حازم) ، الذى أخذ يحول بصره
فى الممر الذى غدا خالياً وهو يقول :

— ربما أخطأت رقم الطائرة يا (أدهم) ، أو
ربما ...

وتوقف عن إنعام عبارته وهو يحك ذقنه بعصية ،
يحكا عن تفسير آخر ، عندما قال (أدهم) :

— أو ربما لم تتركب الطائرة لسبب أو لآخر .

أسرع (أدهم) بعد أن أكمل عبارته نحو كابينة
المتألف الدولى ، وسأل (حازم) بصوت يتم عن قلق
بالف :

— أخبرنى بسرعة .. ما الرقم الكودى للسويد ؟
وما أن أخبره (حازم) حتى أدار القرص بعصية ،
وانتظر حتى وصل إلى مسامعه صوت شقيقه الدكتور
(أحمد صبرى) ، فسأله :

— أنا (أدهم) يا دكتور (أحمد) .. أخبرنى ،
أغادرت (منى) (ستوكهولم) ؟ أم حدث ما يمنعها من
ذلك ؟

أخابه الدكتور (أحمد صبرى) بقلق :
— ماذا يعنى سؤالك هذا يا (أدهم)؟..لقد غادرت
(منى) المدينة متوجهة إلى القاهرة ، ولقد لوحّت لها
مودعاً قبل أن يُغلق باب الطائرة تماماً .. هل حدث
ما يسيء ؟

قال (أدهم) بشروء ، قبل أن يضع السماعة :
— ربما يا أخى .. ربما !

تحرك (حازم) بخطوات واسعة ، محاولاً اللحاق
بـ (أدهم) ، الذى اندفع كالقذيفة نحو مكتب
الاستعلامات بالمطار ، وما أن وصل (حازم) إليه ،
حتى سمعه يقول لموظفة المكتب بقلق :

— هل وصلت زاكبة تدعى (منى توفيق) ضمن
ركاب الطائرة التى وصلت لئولها من (ستوكهولم) ؟
بمحت الفتاة بهدوء فى بعض السجلات الموضوعة
أمامها قبل أن تقول :

— لا يا سيدى .. ليس هذا الاسم ضمن الأسماء
القادمة من هناك .

ظَلَّ (أدهم) ساكناً ، على حين تمم (حازم)
بقلق :

— يا إلهى !! أين ذهبت إذن ؟

استدار (أدهم) ببطء ، وقال بصوت يبدو
الغضب فيه واضحاً ، وإن خرجت نبراته هادئة :

— الأمر واضح يا (حازم) .. لقد اختفت النقيب
(منى) فى المسافة ما بين (ستوكهولم) والقاهرة ،
لسبب لا يعلمه إلا الله .

* * *

كان النقيب (حسين جمعة) يجلس هادئاً فى غرفة
مكتب مباحث المطار ، وقد أمسك بيده كرتاً من
الشئى الساخن ، يرتشف منه ببطء ، عندما دخل
(أدهم) و (حازم) إلى المكتب ، ووقفأ أمامه
صامتين ، فوضع الكوب على مكتبه ، وقطّب حاجبيه
وهو يعقد ساعديه أمام صدره قائلاً :

— هل من خدمة يمكننى تقديمها أيا السيدان ؟

أخرج (أدهم) بطاقة صغيرة مغلفة بالبالستيك
من حافطته ، ووضعها أمام النقيب (حسين) وهو
يقول بهدوء :

— نعم أيتها النقيب .. إنها خدمة سرّية للغاية .
ما أن ألقى النقيب (حسين) نظرة على البطاقة
حتى نهض بعجلة ، وأدّى التحية العسكرية وهو يقول
بشبات :

— مُر بما تريد يا سيادة المقدم .. أنا طَوَّع أمرى .
انحنى (أدهم) نحوه ، وارتكن براحيته فوق المكتب
وهو يقول :

— كان من المفروض أن تصل زميلة لنا على متن
الطائرة التى وصلت تؤاً من (ستوكهولم) ، ولقد ركبت
الطائرة هناك بالفعل ، ولكنها لم تفل إلى هنا ، فهل
لديك تفسير لذلك ؟

زوى النقيب (حسين) ما بين حاجبيه ، وتحرك
باهتمام نحو صوان صغير ، وسحب منه ملفاً صغيراً أخذ

يقلب أوراقه ، حتى توقف أمام ورقة انتزعها بهدوء ،
وأخذ يقرأها عدة ثوان ، ثم ناو لها (أدهم) قائلاً :
— إن هذه الرحلة تتوقف دائماً في مطار (روما) ،
ثم تواصل انطلاقها إلى هنا بعد ساعة ، يسمح خلالها
للركاب بمغادرة المطار ، وقد يكون في ذلك تفسير
واضح أو بسيط .

تناول (أدهم) الورقة وقراها عدة مرات ، ثم ناو لها
ل (حازم) وهو يقول :

— هل تعنى أنه من المحتمل أن تكون زميلتنا قد
تحلقت هناك لسب أو لآخر أيها النقيب ؟

هز النقيب (حسين) كتفيه ، وقال :
— هذا كثير الحدوث بإسبادة المقدم ، فبعض الركاب
لا ينتهون إلى مرور الوقت ، وقد ينسون موعد الطائرة
دون أن يشعروا .

صمت (أدهم) لحظة مفكراً ، ثم قال :
— وما الإجراء المتبع في مثل هذه الحالة أيها النقيب ؟

ابسم النقيب (حسين) وقال بهدوء :
— يستقلون الطائرة التالية يا سيدى .
ثم نظر إلى ساعته ، وقال :
— أى أن زميلتكم قد تصل في الطائرة القادمة بعد
نصف ساعة فقط .

* * *

راقب (أدهم) بمجود ركاب الطائرة القادمة من
(روما) ، وهم يغادرونها عن آخرهم دون أن يلمح
(منى) بينهم ، فقال له (حازم) :

— ألا يحتمل أنها قد فضلت البيت يا (أدهم) ؟
ظل (أدهم) على جموده وصمته ، وهو يسير بهدوء
نحو مكتب الاتصالات ، ويسأل الموظفة :

— هل كانت هناك مقاعد خالية على هذه الطائرة
يا أنسة ؟

راجعت الفتاة بعض الأوراق . ثم رفعت رأسها
قائلة :

— نعم .. سبعة مقاعد خالية .
أخرج (أدهم) جواز سفره ، وناولها لها وهو يقول
بهدوء :

— هل يمكنك أن أجد مقعداً خالياً على أول طائرة
موجهة إلى (روما) يا أنسة ؟

أشارت الفتاة إلى مكتب قريب ، وقالت :
— أعتقد ذلك يا سيدى ، وهذا المكتب هو المسئول
عن هذه الأمور .

ما أن ابتعد (أدهم) مع (حازم) بضع خطوات
حتى أوقفه هذا الأخير قائلاً بغضب :

— ماذا تفعل يا (أدهم) ؟ هل نسيت أن جواز
السفر هذا يحمل اسمك الحقيقي ؟ ثم هل نسيت ما هى
(روما) ؟ إنها المدينة التى ينتظرك فيها رجال
(المافيا) .. ولا تنس أنك قد تسيت في مصرع
زعمائتهم الثلاثة (دون مايكل) و (دون كاميللو)
و (دون ريكاردو) ، ولن يدخروا فرصة للتخلص والانتقام
منك .

ابسم (أدهم) بأسى ، وقال :
— إن (دون ريكاردو) ما زال حياً في سجنه في
الولايات المتحدة الأمريكية يا صديقى .

أشاح (حازم) بذراعيه وهو يقول بعصية :
— هل تترجح في مثل هذه الأمور ؟ .. إنك ترتكب
خطأً قد يودى بحياتك .. إن سفرك إلى (روما) باسمك
الحقيقى ودون تتكر يعد بمثابة انتحار .

استدار (أدهم) بهدوء ، وأمسك بكتفيه قائلاً :
— ألم يستوعب عقلك الموقف بعد يا صديقى ؟ ..

لقد اختفت (منى) في (روما) ، ولم تستقل الطائرة
التالية رغم وجود سبعة مقاعد خالية ، فما الذى يشير
إليه ذلك ؟ .. إن النقيب (منى توفيق) في خطر
يا صديقى .. ولن أقف مكتوف اليدين حتى لودفعت
حياتى ثمناً لذلك .

أرتج على (حازم) ، ولم يستطع التفوه بكلمة وهو

يشاهد (أدهم) ، الذى وضع جواز سفره أمام موظف مكتب الحجز وهو يقول بهدوء :
— أريد تذكرة إلى (روما) فى أول طائرة متوجهة إلى هناك .

* * *



٢٤

٣ — الخدعة الشيطانية ..

ارتفع رنين الهاتف فى فيلا صغيرة من الفيلات المتناثرة على شاطئ مصيف (نابولى) الإيطالى . وتحرك رجل طويل القامة ، وسيم الملامح ، أسود الشعر ، مصففه بعناية ، واقترب من الهاتف ، وتناول سماعته بهدوء ، ووضعها على أذنه قائلاً :

— (جوزيف جولدمشتاين) يتحدث .. هل وقع الفأر فى المصيدة ؟

أتاه صوت أجش عبر المسماع يقول :
— نعم بامستر (جولدمشتاين)..لقد وصل (أدهم صرى) على الطائرة التى هبطت تروا ، والعجيب أنه لا يحمل حقيبته الصغيرة .

صمت (جولدمشتاين) برهة ، ثم قال :
— أى اسم عمله جواز سفره ؟

٢٥

لم يبد على وجه (جولدمشتاين) الغضب أو الضيق لعبارة (منى) ، وإنما أشعل سيجارته ، ونفث دخانها بهدوء قبل أن يـ ل :

— لقد كان الرفاق السابقون عصبى المزاج يا صغيرى ، وبخاصة المرحوم (حاييم) ، وهذا ما سمح لزميلك بإرباكهم ، والتغلب عليهم ، أما أنا فيسْمُونى فى إدارة مخابراتنا (لوح الطلح الذكى) .

ابتسمت (منى) بسخريّة ، وقالت :
— أوافقهم على تسميتك بلقب (اللوح) ، أما بخصوص الذكاء فأشك .

ابتسم (جولدمشتاين) بهدوء وهو يجلس على مقعد مواجه لها ، وقال :

— إنك تمتازين بروح الدعابة يا صغيرى ، ومن المؤسف أن يتحطم مرحك عندما أقتل زميلك (أدهم صرى) .

صمت (منى) حاجبها ، وهى تنظر إليه قائلة باحتقار :

٢٦

قال الرجل صاحب الصوت الأجش :
— سيدهشك ذلك يا سيدى .. إنه يحمل اسمه الحقيقى .. (أدهم صرى) .

زوى (جولدمشتاين) ما بين حاجبيه ، وقال :
— حسناً يا (موشى) .. سنضرب ضربتنا الأولى فى الحال ، قبل أن يبرد حماس صديقنا (أدهم) .. نفذ الخطة رقم (واحد) فى الحال .

ثم وضع السماعة ، واستدار مواجهها (منى توفيق) الموثقة بالخيال فوق مقعد ضخم ، يتأمل ملامحها الساخطة لحظة ، قبل أن يتسم قائلاً بهدوء :

— لقد وصل صديقك بأقصى سرعة كما توقعنا يا فتاة المخابرات المصرية . وستم تصفيته قبل أن يأق المساء . مطّت (منى) شفيتها باحتقار ، وقالت :

— لقد حاول الكثيرون ذلك من قبل ، ولدئى قائمة ضخمة بأسماء الفاشلين ، ويسعدنى أن أضم اسمك إليها أيها الوغد .

٢٦

— إن (أدهم صبرى) أقوى من أن يهزمه كلب
مثلك .

ضحك (جولدشتاين) وهو يقول :
— سبرى يا صغيرى .. غدا تتضح الأمور .
منظت (منى) شفتها ، وهى تقول بحنى :
— لماذا لم تقتلى يا (جولدشتاين) ؟
ظل (جولدشتاين) صامتا فترة وهو يتأملها ،
ويبتدئ دخان سيجارته يهدوء ، إلى أن قال :
— لأننى أصنع منك خط هجوم ثالثا يا صغيرى ..
لقد وعدت مدير مخبرات دولتى بالخلص نهائيا من
(أدهم صبرى) ، وهذا يحتاج إلى وضع عدد من
الخطط البديلة ، فمن الحكمة أن أفترض .. مجرد
افتراض .. احتمال نجاة الخضم من الضربة الأولى ..
ومبالغة فى الحذر ، فأبنتى أفترض حدوث ذلك فى
الضربة الثانية أيضا وهنا تأتى فائدة الاحتفاظ بك حية .
ثم أطفأ سيجارته ، وهو يقول يهدوء :



لم يبد على وجه (جولدشتاين) الغضب أو القتل
لصبرة (منى) ، وإنما أشعل سيجارته ، وفتت دخانها يهدوء ..

وكأنما شيء لا يشغل باله على الإطلاق ، وإن لم تعب
السيارة الحمراء عن ناظره مطلقا .. وتوقع (أدهم) أن
يطلق ركاب السيارة الرصاص نحوه ، ولكنهم لم يفعلوا ،
بل توقفوا بسيارتهم يرقبونه باهتمام ، حتى غاب داخل
الفندق ، فالتفت الرجل الذى يقود السيارة إلى العملاق
الذى يجلس بجواره ، وقال بحنى :
— ألم يكن من اليسر أن نطلق النار على ظهره وهو
يصعد درجات الفندق ؟

قال العملاق بصوت أجش :
— ثم يطاردنا رجال الشرطة كما يفعلون مع التسمه ..
لا يا (نيقون) ، إننا نعمل فى المخبرات ، ووسائلنا أكثر رقا .
نتم (نيقون) بسخرية :
— وهل كانت وسائلنا (ديو ياسين) أكثر رقا ؟
استدار العملاق نحوه بغضب قائلا :
— اصمت يا (نيقون) ، ودعك من هذه البربرية .
تدغل الرجل الجالس على المقعد الخلفى قائلا :

— المهم أننى لن أغادر إيطاليا ، قبل أن أغلق ملف
هذا الشيطان (أدهم صبرى) نهائيا .
* * *

ما أن وطئت قدما (أدهم) أرض مطار (روما) ،
حتى أدرك فداحة الحماقة التى أقدم عليها .. فيها هو ذا
فى دولة أجنبية بدون مسدسه ، أو حقيبة تنكره ،
وبقدر ضئيل من الليرات الإيطالية ..

ولكن كل ذلك لم يمنع من السير يهدوء إلى خارج
المطار ، وأشار إلى سيارة أجرة ، وطلب من السائق أن
يوصله إلى فندق يعرفه جيدا .. وما أن انطلقت السيارة
حتى تظاهر بالتأرب ، واختلس النظر إلى الطريق من
خلفه ، وسرعان ما ارتسمت ابتسامة ساخرة على
شفتيه ، عندما لمح السيارة الحمراء التى تتبعه بحدرك ، لم
يخضع محترقا مثله ..

وما أن وصل (أدهم) إلى الفندق حتى ترجل من
السيارة ، ووضع كفيته فى جيب سرواله ، وسار يهدوء

— أعتقد أن (نيقون) على حق يا (موسى) .
 ضرب (موسى) على فخذه بغضب وهو يقول :
 — اخبرني يا (إيزاك) .. لن أسمح لأحدكم بالتدخل
 في هذه الخطة ، إنني أعلمكم رتبة ، وأنفذ أوامر
 (جولدشتاين) ، وهو رئيسنا جميعاً .
 تراجع (إيزاك) بخوف ، على حين هزّ (نيقون)
 كتفيه بلا ميلالة ، وعاد ينظر نحو باب الفندق في
 انتظار ظهور (أدهم صبرى) .

طال الوقت وأصابهم الملل ، عندما توقفت بجوارهم
 سيارة فيات خضراء . وسعوا صوتاً ساخراً يقول
 بالإنجليزية السليمة :

— معذرة أيها الأوغاد هل أطلت انتظاركم ؟

التفت الجميع بذهول إلى العربة الخضراء ،
 وجمحت عيونهم دهشة ، عندما طالعهم وجه (أدهم
 صبرى) واتسامته الساخرة ، وانطلق بالسيارة غير
 مبال بدهشتهم ، وهو يطلق ضحكة ساخرة عالية ..

تم (نيقون) بحق ، وهو يدير محرك السيارة
 بعصية :
 — ثباً للوسائل الأكثر رقباً .. لقد جلبت لنا
 السخريّة .
 انطلقت سياراتهم خلف (أدهم) ، على حين قال
 (إيزاك) بغضب :
 — كيف عرف أننا نراقبه ؟ .. إن هذا الرجل شيطان
 بحق .

زوى (موسى) ما بين حاجبيه ، وقال يهدوء :
 — ليس هذا ما يدهشني يا (إيزاك) ، وإنما يقلقني
 تحدّثه إلينا باللغة الإنجليزية في إيطاليا .. إن ذلك يعنى
 أنه يعلم من نحن .

تم (نيقون) بسخريّة ، وهو يتحنى بالسيارة خلف
 سيارة (أدهم) :

— وهل هناك فارق يا (موسى) ؟

أوماً (موسى) برأسه إيجاباً ، وهو يقول بقليل :

درسنا الكثير عن الوسائل الشيطانية التي يسلكها هذا
 الرجل .

ضحك (نيقون) وهو يقول :

— لن نجد الوقت الكافي لخداعنا ، فلقد انخرف في
 شارع مسدود ، ولن نجد مهرباً على الإطلاق .

انخرف (نيقون) بالسيارة في الشارع المسدود ، ثم
 أوقفها وهو يخرج مسدسه قائلاً بسخريّة :

— ها هي ذى سيارته تقف حائرة .. صنعوا كواتم
 الصوت في قوّهات مسدساتكم يا رفاق ، لقد انتهى أمر
 هذا الشيطان المصري .

— فارق كبير يا (نيقون) .. لقد وضع مستر
 (جولدشتاين) خطة لتنفيذ المهمة في إيطاليا على
 أساسين : أولهما أن هذا الشيطان سيتصوّر في البداية
 أن أصحاب هذه المؤامرة هم رجال (المافيا) ، الذين
 يربطهم به ثأر سابق ، مما سيسمح لنا بمفاجأته .

سأل (إيزاك) باهتمام بالغ :

— وما الأساس الثاني ؟

هزّ (موسى) كتفيه ، وقال وهو يراقب سيارة (أدهم) :
 — إنه يحتفظ به لنفسه ، ويفرض الإفصاح عنه
 يا (إيزاك) .

قاطعهما (نيقون) وهو يقول بسخريّة :

— يبدو أن هذا المصري يجهل ضواحي (روما) تماماً ،
 إنه ينتج نحو ضاحية ثقفرة ، يمكننا فيها قتله بقبلة
 يدوية ، دون أن ننشر انتباه أحد .

زوى (موسى) ما بين حاجبيه ، وقال :

— أخشى أن تكون مجرد خدعة يا (نيقون) ، فلقد

٤ — الشيطان والذئاب ..

اقترب الرجال الثلاثة من السيارة الخضراء بحذر ،
وما أن أصبحوا على بعد أمتار قليلة منها حتى قُطِبَ
(موشى) حاجبيه ، وقال بقلق :

— يبدو أن السيارة خالية يا رفاق .. لا يوجد من
يجلس خلف عجلة القيادة .

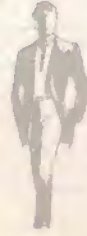
تطلع (نيقون) إلى الأتية الخالية المعرضة للانتظار
على جوانب الشارع الثلاثة ، ثم ابتسم بسخرية قائلاً :

— من المستحيل أن يكون قد وصل إلى أحد هذه
الأتية في اللحظات التي مضت بين دخوله إلى الشارع

ووصولنا .. إنه يخدعنا ويختبئ في المقعد الأمامي ..
أطلقوا النار على العربة يا رفاق .

أخذ الرجال الثلاثة يطلقون الرصاص نحو السيارة
حتى ملأها الثقوب ، وسال البنزين من خزائنها ، فقال :

(موشى) :



وجهه ، وما أن قفز (موشى) واقفاً ليواصل القتال ،
حتى تسرّع في مكانه ، على مرأى المسدس الذي يصوبه

إليهم (أدهم) بهدوء ، وهو يبتسم بسخرية قائلاً :

— لا تحاول أيها الوغد ، وإلا أضفت لسترتك عروة
جديدة مستديرة .. فوق موضع القلب تماماً .

نهض (إيزاك) وهو يمسك معدته بألم ، وتبعه
(نيقون) وهو يحاول منع الدم المتدفق من أنفه بغزارة ،

على حين رفع (موشى) ذراعيه فوق رأسه وهو "حاجب"
الوجه ، فقال (أدهم) بهدوء :

— والآن أيها الأوغاد ! الله ، فلنبدأ بالسؤال
الأول : أين تحفون زميلتي ؟

لم يجر أحدهم جواباً . وإن تراقصت ابتسامة ساخرة
على شفتي (نيقون) برغم أنفه المصاب ، فبادله

(أدهم) الابتسام بسخرية ، وقال :

— حسناً .. يبدو أننى لم أوجه السؤال بالطريقة
الصحيحة .

— توقفوا عن إطلاق النار ، حتى لا تشتعل السيارة
قبل أن نتأكد من مصرعه .

وهنا تصلّب جسده ، وجحظت عيناه ، وجفّت الدماء
في عروقه ، عندما ربت يد هادئة على كتفه ، وسمع

صوتاً ساخراً يقول :

— دعها تشتعل يا صديقى فهأنذا !!

استدار الرجال الثلاثة في لمح البصر نحو (أدهم) ،
ومسدساتهم مشهورة في أيديهم ، ولكن قبضة (أدهم)

وقدمه تحركتا بأسرع من لمح البصر ، فأطاح بالمسدس
الذى يمسك به (إيزاك) ، وحطّم أنف (نيقون)

بقبضته في آن واحد ، ثم مال يساراً متفادياً الرصاصة
التي انطلقت من مسدس (موشى) ، وهوى بقبضته

الأخرى على فك هذا الأخير ، فأطاح به جانباً ، وتلقى
الكلمة التي وجهها إليه (إيزاك) على ساعده الأيسر ، ثم

وجه إلى معدته لكمة جعلته يصرخ ألماً ، ويسقط على

ثم جذب إبرة الأمان بالمسدس الذي يمسك به ،
وصوبه إليهم بهدوء ، وهو يقول بصوت بعثت برودته
وسيرامته الرجفة في أوصالهم :

— سأختار أكثركم استعداداً للكلام ، ثم أطلق النار
على الآخرين .

ضحك (موشى) بسخرية ، وقال :

— لا تحاول خداعنا أيها الشيطان .. هل تعلم أنك
مادة للدراسة في مختبراتنا ؟.. لقد درسنا كل تصرفاتك
ووسائلك ، ونحن نعلم جيداً أنك لا تلجأ إلى القتل
مطلقاً ، إلا إذا لم يوجد حلٌ بديل .

قهقه (أدهم) ضاحكاً ، وقال :

— لا تثر ضحكى بهذا الحديث أيها الوغد .

ثم ضاقت عيناه وهو يتسم بخبث قائلاً :

— ما رأيك لو أيدلنا القتل بإطلاق الرصاص على
السيقان ، وإصابتكم بالعجز الدائم .

شعر (إيزاك) بالخوف يجتاحه أمام نظرات

(أدهم) الصارمة ، فقال برود :

— مهلاً يا مستر (أدهم) .. قد يمكننا أن ...

قاطعه (موشى) صارخاً :

— اغرس أيها الخائن .

شحب وجه (إيزاك) ، على حين ابتسم (أدهم)
بسخرية قائلاً :

— لا تخرس الصوت الوحيد العاقل بينكم أيها
الوغد .. دعه يتكلم ، فبعد أن أفلتكمنا لن تعلم
مخابراتكم أنه هو الذى أخبرنى .

تردّد (إيزاك) لحظة ، ثم قال :

— لن أعيرك بشيء يا مستر (أدهم) .. إنك
تحاول خداعنا .

وفى هذه اللحظة سمع الجميع صوتاً إيطالياً يقول
بدهشة :

— ماذا يحدث هنا بحق السماء ؟

استدار (أدهم) بسرعة خاطفة نحو مصدر الصوت .

وهجم الرجال الثلاثة فى اللحظة نفسها .. لم يتردّد
أحدهم لحظة واحدة ، فقد كان ثلاثتهم من المخترفين .

* * *

شعر (أدهم) منذ اللحظة الأولى أنه يواجه رجالاً
ثم إعدادهم بدقة ومهارة ، فلقد تحرك الثلاثة بأسلوب
منظم سريع .. إذ قفز (نيثون) ممسكاً بمعصم
(أدهم) ، ليعمد مسدسه عن أجسادهم ، وهجم
(إيزاك) محاولاً ثنى ذراع (أدهم) الأخرى ، على حين
أسرع (موشى) لالتقاط أحد المسدسين الملقين على
الأرض .. كان المشاهد حتى هذه اللحظة يستطيع الجرم
بأن النصر لن يكون لـ (أدهم) قط ، فهناك القاعدة
القديمة التى تقول : « إن الكثرة تغلب الشجاعة » ،
بالإضافة إلى عامل المفاجأة .. ولكن .. كم من القواعد
تتحطم إذا ما أضيفت إليها هذه الكلمة ذات الحروف
الثلاثة (لكن) ...

وفى حالتها هذه ستع هذه الكلمة بأن نقول : إن

سرعة الاستجابة المفارقة التى يتميز بها (أدهم
صبرى) ، والتى جعلت منه (رجل المستحيل) هى
عامل يقلب الأمور دائماً رأساً على عقب ..

فلقد شعر (إيزاك) فجأة وكأن صاعقة انقضت
على فكّه ، ففراحت قبضته ودارت المشاهد أمام عينيه
مهتزة ، وشعر (نيثون) بجسده يطير فى الهواء ، وخيل
إليه أن الحرب العالمية قد نشبت فجأة ، إذ انطلقت نحو
جسده قنابل ثلاث ، أصابت إحداها أنفه المهشم ،
فصرخ بألم عارم قبل أن تفوص معدته بفعل القنابلتين
الأخريين ، فشقق جاحظ العينين ..

انطلقت رصاصة من المسدس الذى أمسك به (موشى)
نحو (أدهم) ، فى نفس اللحظة التى كان هذا الأخير
يدير فيها جسد (نيثون) ، استعداداً لتسديد الضربة
القاضية إلى فكّه ..

اتسعت عينا (نيثون) ، وظهر فيهما ألم رهيب ،
وتعمّ بصوت شاحب متألم :

— تَبَا للوسائل الحديثة !! —

ثم تراخى جسده ، وأغلق عينيه ، وسال من ثقب صغير في ظهره خلف القلب غمامًا شريط من الدم الساخن ، فصاح (موسى) بذعر :

— يا إلهي !! لم أقصد ذلك يا زميلي .. لم أقصد ذلك .

قذف (أدهم) بجسد (نيقون) فوق (موسى) ، ثم قفز مطيحًا بالمسدس بركة قوية ، وجهه بعدها لكمة ساحقة إلى فك (موسى) ، ألقت به في غيبوبة طويلة ..

رفع (أدهم) رأسه بحثًا عن الإيطالي ، الذي صرخ بدهشة قبل بدء الصراع ، ولكنه لم يجده ، ففكر أنه قد أسرع هاربًا من شدة الذعر ، وكان من المؤكد أن رجال الشرطة الإيطالية سيمثلون المكان بعد لحظات ، وأنه لا بد من الإسراع بمغادرته ، فتقدم نحو (إيزاك) ، وجذبه من سترته بقسوة ، وصاح في وجهه :

— أين زميلتي أيها الوغد .. تكلم وإلا أذقتك من الآلام ما تتمنى معه الموت .



انطلقت رصاصة من المسدس الذي أسك به (موسى)
(نيقون) ، في نفس اللحظة التي كان هذا الأخير يدير فيها جسده (نيقون)

عندما ارتفع زئير الهاتف ، فمذَّ يده وتناول سماعة الهاتف ، ووضعها فوق أذنه قائلاً :

— (جولدمشتاين) .. هل انتهت المهمة ؟

ضائق عينا (منى) وهي ترتقب ملامحه باهتمام .. وبرغم تعبيراته الجامدة ، إلا أن شحوب وجهه كان دليلاً كافياً على فشل المهمة ، فتشهدت بارتياح ، واسترخت في مقعدها ، وهي تستمع إليه يقول بصوت متحشرج :

— لا عليك يا (موسى) ، سيبدأ الخطة رقم (اثنين) في الحال .

ثم وضع السماعة ، وتناول يده بدءاً محققاً من البلاستيك ، وفضَّ غلافه الواقي ، فقالت (منى) بصوت لم تتجح في إخفاء القلق بداخله :

— لقد فشلتم .. أليس كذلك ؟

هزَّ (جولدمشتاين) كفيه يهدوء ، وقال وهو يكسر عنق قنينة دوائية زجاجية صغيرة :

— لقد خسرتنا جولة فقط يا صغيرتي ، وهذا

تردَّد (إيزاك) لحظة ، فأصابته معدته لكمة قوية جعلته يصرخ بمزج من الذعر والألم :

— في (نابولي) .. أقسم لك .

تراقصت ابتسامة راحة على شفهي (أدهم) ، ولكنه أخفاها وهو يقول بقسوة :

— العنوان أيها الوغد .. العنوان .

* * *

كان (جولدمشتاين) يتناول كأساً من الشراب ، وينظر في ساعته بقلق حينما قالت (منى) بسخوية :

— هل مضى الوقت المفروض لنجاح الخطة ؟

قال (جولدمشتاين) يهدوء دون أن يلتفت إليها :

— ليس لدي أدنى شك في نجاح رجالنا يا صغيرتي ..

لقد اخترت أبرع ثلاثة رجال في جهاز مخبرياتنا بأكمله .

ضحكت (منى) بسخوية ، وقالت :

— ستصيبك الدهشة عندما يسحقهم (أدهم) سحقاً .

ابتسم (جولدمشتاين) بمزج من السخوية والاستهتار

لا يعنى مطلقاً فشل المهمة .

ثم عاً الخقن بالدواء الذى فى القنينة الصغيرة ،
وتقدّم نحو (منى) التى قالت بقلق :

— ماذا تنوى أن تفعل ؟

ابسم (جولدشتاين) وهو يغرز إبره الخقن فى
ذراعها بمهارة قائلاً :

— سننتقل من هذا المكان يا صغيرى ، ومن
الأفضل أن ننحك فترة طويلة من النوم .

قالت (منى) باحتقار :

— إذن (فادهم) فى طريقه إلى هنا .. لن نفلت
منه أبداً أيها الوجد .. سيوجدك حتى ولو اختبأت فى
معدة أسد .

هزّ (جولدشتاين) كتفيه بلا مبالاة ، وقال
بهذوء :

— لقد عرف هذا المكان بسبب غياب (إيزاك) ،
ولكنه لفتى جزاءه على يد (موسى) .. ولقد تسبّب

زميلك فى مصرع (نيثون) أيضاً .

شعرت (منى) بتشويش فى الصورة التى تراها ،
ولكنها بذلت مجهوداً خارقاً لتبسم قائلة :

— إذن فأنت تعمل وحلك الآن بمعاونة (موسى)
فقط .. لا أمل لكما على الإطلاق .

ابسم (جولدشتاين) بخبث ، وسمعت (منى)
عبارته التى أفرعتها ، قبل أن تغيب فى نوم عميق ، فقد
قال بهذوء :

— هذا هو الأساس الثانى لخطيى يا صغيرى ..
فإذا ما واجهنا الفشل سنطلق عصابات (المافيا) بكل
قوتها خلف هذا الشيطان .. صدقنى من المستحيل أن
يغادر إيطاليا حيّاً هذه المرة .

* * *

٥ — المافيا ثانية ..

أوقف (أدهم) السيارة الحمراء على بعد أمتار
عديدة من القفلا ، ثم هبط منها واتخذ طريقه نحو بعض
الأشجار المتناثرة ، محاولاً الوصول إلى ما خلف
القفلا ، واختفى خلف جذع ضخّم ، وأخذ يراقب
المكان بعين فاحصة خبيرة ، وما لبث أن زوى ما بين
حاجبيه وهو يقول لنفسه :

— عجباً .. إن القفلا تبدو خالية تماماً .. ماذا لو أنها
خدعة لاصطيادى حيناً أقرب ؟

وأخذ يعمل فكره ، محاولاً التوصل إلى استنتاج
أكيد ، ثم تمم بضيق :

— اللعنة !! لقد غادروا القفلا بالتأكيد ..
فلا توجد سيارة أمامها ، ولقد تركت أحد الأوغاد حيّاً ،
ولابد أنه قد اتصل هاتفياً بمحذراً إياهم .. إن المدير



على حق ، فلقد أخطأت هذه المرة ؛ لأننى لم أكن أسير وفقاً لخطة موضوعة مسبقاً ، ومدروسة بعناية .

ثم خرج من خلف الجذع الضخم ، وسار بهدوء نحو القليلا وهو يقول لنفسه :

— من الحماقة أن يدفع العناد بالإنسان إلى الاستمرار فى أداء عمل يعلم مسبقاً أنه يقوده للفشل ، فحسب أنه يخشى الاعتراف بالخطأ .

وبتقة كاملة أخذ يعالج قفل الباب حتى استسلم له ، فدفع باب القليلا ، ودخلها بهدوء ، وأغلق الباب خلفه ، ودار ببصره فى بيوتها حتى رأى الحبل الملقى بإعمال أسفل أحد المقاعد ، فقال بغضب :

— يا للأوغاد !! إنهم يقيدون (منى) بمثل هذا الحبل العليظ .. ويل لهم منى !!

ثم جلس بجوار الهاتف ، وتناول سماعته قائلاً :

— أراهن أن هذا الهاتف يمكنه الاتصال بمصر مباشرة .. يكفى فقط أن يعلم الإنسان برقمها الكودى .

وأدار القرص بهدوء وهو يقول :

— أعتقد أن الأمور سيبدل تماماً ، إذا ما واجه هؤلاء الأوغاد جهاز الخابرات المصرية بكل إمكاناته .

* * *

مالت الشمس إلى الغروب على شاطئ جزيرة (صقلية) ، عندما تقدم رجل يحمل مدفعاً رشاشاً نحو شاب قصير القامة ، واسع القم ، ضيق العينين ، عريض الجبهة ، مجعد الشعر كثيفه ، يرتدى حُلَّة كاملة ، ذات صدرى قصير ، ويضع فى عروة سترته قرنفلة كبيرة حمراء ، ويجلس بهدوء على مقعد من الخشب والقماش ، يدخن سيجاراً فاخراً ، ويتأمل غروب الشمس .. وناوله بطاقة صغيرة وهو يقول باحترام :

— هذا الرجل يطلب مقابلتك لأمر يدعى أهميته

يا دون (كارلو) .

تناول دون (كارلو) البطاقة ، وألقى على الاسم المدون بها نظرة سريعة ، ثم زوى ما بين حاجبيه قائلاً :



استدار دون (كارلو) متطلّفاً إلى الرجل الطويل القامة الوسيم ..

— (جوزيف جولدهشتاين) ؟؟ لا أعتقد أن هذا الاسم قد طرق مسامعى من قبل .

قال الرجل الذى يحمل المدفع الرشاش بهدوء :

— هل أصرّفه يا دون ؟

صمت دون (كارلو) لحظة مفكراً ، ثم قال :

— اصبر له بالدخول ، فلعل لديه ما يهمنا ، ولكن عليك بتفتيشه جيّداً ، وتأكد من أنه لا يحمل سلاحاً من أى نوع .

انصرف الرجل ، على حين شبك دون (كارلو) أصابعه أمام وجهه ، وأخذ يعمل فكره ، محاولاً تذكّر هذا الاسم ، وطال تفكيره حتى سمع صوت أحد رجاله يقول :

— معذرة يا دون (كارلو) هذا هو الرجل .

استدار دون (كارلو) متطلّفاً إلى الرجل الطويل القامة الوسيم ، ثم زوى ما بين عينيه ، عندما تأكد من أن بصره لم يقع عليه من قبل ، ولكنه أشار إليه بالجلوس ، وبادره قائلاً :

— يقولون إنك طلبت مقابلتي يا سنيور
(جولدشتاين) ، فهل من خدمة يمكنني تقديمها ؟
ابسم (جولدشتاين) بهدوء ، وقال :

— إنها ليست خدمة بالمعنى المعروف يا دون
(كارلو) ، ولكن يمكن أن نطلق عليها اسم التعاون
المشترك .

ظَلَّ دون (كارلو) صامتاً ، يتأمل ملاحظ
(جولدشتاين) الجامعة ، ثم قال :

— أي تعاون يمكن أن ينشأ بيننا يا سنيور
(جولدشتاين) ؟

قال (جولدشتاين) بهدوء :
— التعاون من أجل القضاء على عدو مشترك
يا دون (كارلو) .

ظهر التساؤل في عيني دون (كارلو) ، فمال
(جولدشتاين) إلى الأمام ، وقال بلهجة ذات مغزى :
— عدو يدعى (أدهم صري) .
* * *

لو أن عقرباً ساقاً لدغ دون (كارلو) في هذه
اللحظة ، ما كان له مثل هذا التأثير على مشاعره ، فقد
انفض جسده بغتة ، وشُخِبَ وجهه ، وتجمدت أطرافه ،
وانفجرت شفاته ، وكأنه يهيم بالتفوه ببعض الألفاظ ،
ولكن كل هذه المشاعر اختفت بسرعة مما دعا
(جولدشتاين) إلى الإعجاب بقدرة دون (كارلو) على
السيطرة على أعصابه ، عندما عاد إلى هدوئه ، واستد
بجرفيه إلى مسندى مقعده ، معيداً تشيك أصابعه أمام
وجهه ، وهو يقول بصوت خرج من بين شفتيه أجش
على الرغم منه :

— وكيف يمكننا أن نتعاون لتحقيق ذلك يا سنيور
(جولدشتاين) ؟

ابسم (جولدشتاين) ، وظهر الانتصار واضحاً في
نبراته وهو يقول :

— يكفي أن تعلم أن (أدهم صري) هنا في
إيطاليا ، ويسعى خلفي بالذات ، ويمكنني أن أوقع به ،

— ولقد تسبَّب (حاييم شيمون) ، هذا الذي
تفاخر به في مصرع شقيقي الأكبر (دون مايكل) في
السويد وحيداً ، بعد أن أقنعه بخوض معركة فاشلة ضد
هذا الشيطان هناك .

شحب وجه (جولدشتاين) ، وقال بصوت مرتبك :
— ولكن الأمر يختلف هذه المرة يا دون ، فأنت
على أرضك ، وخصمك يعمل منفرداً ، ثم ...
وبرقت عيناه بجثث وهو يستطرد قائلاً :

— ثم إن زميلته أسيرة بين أيدينا ، وسنهدده بقتلها
ما لم

قاطعه دون (كارلو) ، وهو يحيط شفتيه قائلاً
باحترار :

— يا للحقارة !!
وشبك كفيه خلف ظهره ، وهو يستدير مواجهاً
(جولدشتاين) ومتابعاً :

— إن (المافيا) منظمة آتية ؟ تقتل النساء ، أر

ولكنني أحتاج إلى معاونتكم يا دون .
نهض دون (كارلو) ، وسار يضع خطوات ، مثبتاً
بصره على الشفق الأحمر بعد غروب الشمس ، قبل أن
يقول بصوت هادئ :

— إلى من تنتمي يا سنيور (جوزيف) ؟
أجاب (جولدشتاين) بهدوء وهو يشعل سيجارته :
— إلى حيث كان ينتمي صديقكم السابق (حاييم
شيمون) يا دون .

قال دون (كارلو) بصوت يفيض بالحنق
والغضب :

— إذن فأنت تعلم جيداً أن هذا الشيطان المصري
قد تسبَّب في سجن والدي (دون ريكاردو) ، في
الولايات المتحدة الأمريكية ، ومصرع شقيقي المسكين
(دون كاميللو) هنا في إيطاليا .

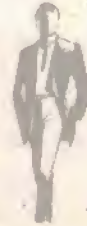
ثم استدار بغتة ، مشيراً بسبابته نحو (جولدشتاين)
وهو يقول بصوت غاضب :

تأسرهن يا سنور (جولدشتاين) .. إننا نترك هذه الوسائل الحقة لخبراتكم .

ثم عاد يحط شفتيه وهو يستطرده قائلاً :

— ولكن هذا لا يمنع من أن هذه فرصة ذهبية للانتقام من هذا الشيطان ، الذي أساء إلى سمعة منظمنا ، كما لم يحدث من قبل .. حسناً يا سنور (جولدشتاين) .. أعتقد أننا سنعاون في هذا الأمر .

* * *



٦٠

٦ — المعركة الشرسة ..

ما أن عبر (قدرى) بجسده الضخم المتحرل بوابة الخروج في مطار (روما) ، حتى طالعه (أدهم صبرى) بابتسامته المأدبة ، وهو يستند إلى مقدمة سيارة حمراء أنيقة ، ويقول مداعباً :

— ها قد حضرت أخيراً يا صديقى .. لقد كنت أخشى أن ترفض شركة الطيران صعودك إلى طائرتها ، خشية أن يجبرها ثقل وزنك على الهبوط في البحر .
قهقهه (قدرى) ضاحكاً ، وصافح (أدهم) بحرارة وهو يقول :

— يا لدعاباتك الثقيلة يا (أدهم) !! لست أدري ما الذى يجعلنى أقبّلها دون غضب ؟
ثم ضرب مقدمة السيارة بكفه المكشط ، وهو يطلق صغير إعجاب ، قال بعده :

٦١

— كل شيء يا صديقى .. حقبة أدوات التكرار الخاصة بك ، وكمية لا بأس بها من الليرات الإيطالية ، وجوازى سفر : أحدهما باسم (أحمد صفوت) ، والآخر باسم (منال تامر) ، والأهم هو ملف صغير ، يضم صورة ملونة وبعض المعلومات عن ضابط مخبرات معاد ، تظن إدارتنا أنه المسئول عن مثل هذه العملية .
قال (أدهم) :

— لقد حصلت على بصماته من فوق سماعة الهاتف ، هل يمكنك مقارنتها بتلك التى في ملفه ؟
اهتز جسد (قدرى) البدين وهو يضحك قائلاً :
— إنها لعبة بالنسبة لمن يملك قدراتك يا صديقى .
ثم اكتسى وجهه بالجدية وهو يقول لـ (أدهم) :
— والآن ، ما الذى يدفعك إلى التجوال بسيارتهم هكذا أبداً المقدم ؟

هزّ (أدهم) كتفيه وهو يقول :
— إنها الوسيلة الوحيدة التى تفتق عنها ذهنى

٦٢

— يا للسيارة الرائعة !! إنها (جاجوار) أمريكية ، أليس كذلك ؟ كيف حصلت عليها ؟
ابتسم (أدهم) وهو يدخل إلى السيارة قائلاً :
— لقد انتزعتها من برائن رجال المخابرات المعادية يا صديقى .

فتح (قدرى) فمه مشدوها ، وصاح :
— يا للهول !! وتحوّل بها هكذا بحرية .. أنت مجنون يا (أدهم) .

ثم حشر جسده البدين في المقعد الجوار لـ (أدهم) وهو يستطرده ضاحكاً :
— ولكننى لست أدري لماذا أشعر بالسعادة عندما أشاركك جنونك هذا .

ابتسم (أدهم) وانطلق بالسيارة وهو يقول بجدية :
— ماذا أحضرت معك يا (قدرى) ؟
رفع (قدرى) الحقيبة الصغيرة التى يحملها ، وقال :

٦٣

لإجبارهم على الظهور والمواجهة يا (قدرى) ، فليست لدى أية معلومات بشأن المكان الذى يخفون فيه ، وبالتالي فليس أمامى سوى أن أدفعهم للظهور ، ثم أتبعهم بعد ذلك .

حزَّك (قدرى) رأسه ميمناً ويساراً بدهشة ، وهو يقول :

— إنها خطأك المعتادة يا صديقى ، وإن انتطوت دائماً على الخطر الشديد .

خرج صوت (أدهم) شارداً وهو يقول :

— إننى على استعداد لمواجهة أضعاف هذه المخاطر من أجل (منسى) يا (قدرى) .. ولو أن هؤلاء الأوغاد مسوا شعرة من رأسها بسوء ، فسأجمع مايتبقى منهم فى علة نقاب صغيرة .

* * *

وقف (موشى) بجسده الضخم ، ووجهه المغطى بالضمادات أمام (جوزيف جولدشتاين) ، الذى

أشعل سيجارته بهدوء ، وألقى نظرة سريعة على (منسى) الموثقة بالحبال فوق سرير صغير ، وقد اكتسى وجهها بالاحتقار والحق ، ثم عاد يلتفت إلى (موشى) ، وينثف دخان سيجارته وهو يقول :

— يا لجرأة هذا الرجل !! يحول سيارتنا هكذا دوغما خوف !

هزَّ (موشى) رأسه بحيرة ، وقال :

— لست أدرى لماذا يفعل ذلك ، برغم المخاطر التى تترتب عليه ؟

ابتسم (جولدشتاين) ، وقال :

— أمّا أنا فأعلم يا (موشى) .. إن هذا الشيطان يأمل فى إرغامنا على الظهور ، وهذا يدل على جهله حتى الآن بالمكان الذى نخشى فيه .

قطَّب (موشى) حاجبيه ، وقال :

— وما الذى نخشاه من الظهور والقضاء عليه يا سيدي ؟

— عثت صباحاً يا سنيور (مارشيللو) .. أية خدمة يمكننى تقديمها لسعادتك ؟

قال (مارشيللو) بصوت أجش مخيف :

— فى أية غرفة يقيم السنيور (أدهم - صبرى) يا (ألبرتو) ؟

ازداد شحوب وجه (ألبرتو) وهو يقول بارتباك :

— سنيور (مارشيللو) .. يسمدنا دائماً أن نتعاون

مع منظمتمكم ، ولكن .. سمعة الفندق يا سنيور و ...

قاطعهم (مارشيللو) وهو يقول ببرود ، أضاف رعباً

إلى صوته الأجش :

— فى أية غرفة يا (ألبرتو) ؟

تحوَّل وجه (ألبرتو) إلى اللون الأبيض ، وهو يشير

إلى السجل بأصابع مرتجفة ، قائلاً بصوت يكاد من

شدة خافته أن يتلاشى :

— فى العرفة رقم مائة وسبعة يا سنيور .

تحرك الرجال الثلاثة بهدوء نحو مصعد الفندق ،

هزَّ (جولدشتاين) كفيه ، وقال :

— وما الذى نخشاه لو أن (المافيا) تولّت هذا

الأمر بدلاً منا ؟

ثم ابتسم وهو يتناول سّاعة الهاتف ، ويطلب رقمًا

سرياً خاصاً ، وما أن أناه صوت محدثه حتى قال :

— عثت صباحاً يا دون (كارلو) .. هنا

(جوزيف جولدشتين) ، يبدو أن المطاردة ستنتهى

سريعا ، فلقد علمت أين يختبئ الشيطان المصرى .

* * *

كان موظف الاستقبال بالفندق الإيطالى الفاجر

يراجع بعض الأسماء أمامه ، عندما سقط ظل لثلاثة

رجال ضخام الجسم ، فوق المكتب الذى يضع فوقه

سجلاته ، فرفع رأسه وهو يرسم على شفثيه ابتسامة

الترحيب التقليدية ، ولكن ما أن وقع بصره على الرجال

الثلاثة ، حتى شحبت وجهه وتلاشت ابتسامته ،

وارتحف فكّه ، وهو يتحدث إلى أحدهم قائلاً بخوف :

على حين تمّ (ألبرتو) بحق وذعر :

— يا لرجال (المافيا) !! لم يعد هناك مكان
للشرفاء هنا .

* * *

ما أن وصل الرجال الثلاثة إلى الطابق الذى يقم به
(أدهم) ، حتى أشار (مارشيللو) إلى رفيقه أن يقف
أحدهما على مدخل السلم ، والآخر أمام المصعد ، ثم
تقدّم من الغرفة رقم مائة وسبعة وطرق بابها قائلا :

— خدمة الفندق يا سنور .

سمع صوتا من داخلها يقول :

— يمكنك الدخول ، الباب غير موصد .

انضم (مارشيللو) بحث وشراسة ، وهو يتزع
مسدسه الزوّد بكاتم للصوت من جيب سترته ، ويدفع
الباب باليد الأخرى .. وما أن خطا بقدمه داخل الغرفة
حتى زوى ما بين حاجبيه وهو يحذّق في العجوز المنحني
الظهر ، الجالس فوق الفراش ، وعلى شففيه ابتسامة

ساذجة ، ثم تم بصوت يملؤه الدهشة :

— هل أنت السنور (أدهم صبرى) ؟

حرك العجوز رأسه نقيًا ببطء دون أن تتلاشى
ابتسامته ، وهو يقول بصوت ضعيف ، وبلهجة إيطالية
سليمة تمامًا :

— إننى أنتظره مثلك أيها الشاب ، فقد دعاني
لمقابلته .

أعاد (مارشيللو) مسدسه إلى سترته وهو يقول :

— ألا تعلم أين ذهب أيها العجوز ؟

نهض العجوز ، وسار بخطوات متعاقلة نحو
(مارشيللو) وهو مثنى الظهر ، ينيح بكفه قائلا :

— يمكنك انتظاره ، فهو سيحضر ما بين لحظة
وأخرى .

انضم (مارشيللو) بشراسة ، وقال :

— إنها فكرة رائعة أيها العجوز .. إنك لن تتصوّر
وقع المفاجأة في نفسك عندما يجدا بانتظاره هنا ..

٧ — الفريسة العنيدة ..

استدار الرجال الثلاثة بذهول ، ورجحت عيونهم
وهم يحذّقون في العجوز ، الذى اعتدل ظهره المنحني ،
وبدت قامته فارهة قوية ، وهو يعقد ساعديه أمام
صدره ، وينظر إليهم باستتار ، وابتسامته الساخرة
مرتسمة فوق شفثيه في تحدّ شديد ، وسمعوه يقول
متكلمًا :

— ما لكم ترحفون رعبًا هكذا ؟ إنكم تسيئون إلى
سمعة (المافيا) أيها الأوغاد .

أسرع الرجال الثلاثة بأيديهم نحو مسدساتهم ، وقد
تفجّر الغضب في ملامحهم ، ولكن (أدهم صبرى)
قفز بجمهارة ورشاقة مذهلتين عابرا الفراش ، وقبل أن
تستقر قدماه فوق الأرض ، ركل المسدس الذى يمسك به
أولهم ، ثم اندفعت قبضته كمطرقتين لتهشما فكّي

وأشار لزميله بالقدوم إلى داخل الغرفة ، وما أن
أصبح الجميع بداخلها حتى قال (مارشيللو) :

— استعدوا أيها الرفاق ، سيحضر الصيد بعد
لحظات .

تحسّس كل منهم مسدسه ، وسرت ابتسامته واثقة
بين شفثيه ، سرعان ما تلاشت عندما سمعوا صوتا
ساخرا من خلفهم يقول :

— لا داعى لانتظار الصيد أيها الأوغاد ، فهو بين
أيديكم منذ البداية .

* * *



فألقى به فوق القماش على وجهه ، ثم زاد من قوة
لوى ذراعه ، حتى صرخ (مارشيللو) ألماً ورعياً ..

الرجلين الآخرين ، وأعقب ذلك بأن جذب
(مارشيللو) من سترته ، وغاص بقبضته في معدته ،
غير مبال بصرخة الألم التي أطلقها هذا الأخير ، ثم
أمسك معصمه ، ولوى ذراعه خلف ظهره ، وركل في
الوقت نفسه أقرب الرجلين الآخرين إليه ، فأفقدته
وعيه . ثم هبط بحافة قبضته الحرة على مؤخرة عنق
الرجل الآخر ، فأرسل به خلف زميله ..
تم (مارشيللو) يدهول ، بعبارة مل (أدهم)
سماعها ، إذ قال :

— ولكن هذا مستحيل .

دفعه (أدهم) بقوة من ذراعه المنيئة خلف ظهره ،
فألقى به فوق القماش على وجهه ، ثم زاد من قوة لوى
ذراعه ، حتى صرخ (مارشيللو) ألماً ورعياً وهو يقول :

— كفى أيها الشيطان .. سيتحطم ذراعي .

زاد (أدهم) من ضغطه ، وهو يقول بقسوة :

— أين زميلتي أيها الوغد ؟

— إذن ففرعنا الأساسي هو الماجور (جوزيف
جولدشتاين) أقوى وأهدأ ضباط المخابرات المعادية لنا ،
وها هو ذا قد تحالف مع (المافيا) ضدى .
رفع (قدرى) سبائته أمام وجهه ، وقال :

— بل ضد المخابرات المصرية بأكملها أيها المقدم ،
وستثبت لهذا الوغد أننا خصم لا يستهان به .
أمسك (أدهم) ذقنه ، وقال يهدوء :

— ينبغي أن نعثر عليه أولاً يا (قدرى) .
هز (قدرى) رأسه البدين مفكراً ، ثم قال :

— أعقد أن المكان الذي توقعته هو أقرب الأماكن
الممكنة يا (أدهم) ، فما دام (جولدشتاين) قد
تحالف مع (المافيا) ، فمن المنطوق أن يجنى
(باليرمو) عاصمة صقلية .
أوماً (أدهم) برأسه موافقاً ، وقال :

— نعم يا (قدرى) ؛ ولذلك فسيسافر اليوم بل في
الحال إلى (باليرمو) .

صاح (مارشيللو) بمنزج من البعير والألم والحقن
قائلاً :

— يا للشيطان !! إننى لا أعلم شيئاً عن زميلتك
اللجنة هذه .. لقد تلقيت أمراً من (باليرمو) بقتلك ،
وهذا كل ما لدى .

ابتسم (أدهم) بسخرية قائلاً :

— هذا يكفيني أيها الوغد .. يكفيني تماماً .
وأعقب عبارته بأن وجهه لكمة قوية إلى مؤخرة عنق
(مارشيللو) ، انفض بعدها جسد هذا الأخير ، ثم
غاب عن الوعي .

* * *

رفع (قدرى) العدسة المكبرة التي عسك بها ، ثم
جفف العرق المتصب على وجهه وهو يقول :

— لا مجال للشك يا (أدهم) .. إنها بصماته .
زوى (أدهم) ما بين حاجبيه ، وعقد كفيه خلف
ظهره ، وسار بضع خطوات صامتاً ، ثم قال :

قفز (قدرى) من مقعده برشاقة برغم حجمه الضخم ، وصاح بدهشة :

— هل ستلقى بنفسك فى عرين الأسد يا (أدهم)؟ ..
إن هذا جنون فطيق .. سينترك رجال (المافيا) ، ومدافعهم الرشاشة مشهورة فى أيديهم .

ابتسم (أدهم) بسخرية ، وقال وهو يتناول حقيبة أدوات التكر :

— سيكون عليهم أن يعرفونى أولاً يا صديقى ، وهذا ما سأعدهم به .

* * *

أشعل (جولدشتاين) سيجارته ، ونفت دخانها فى الهواء ، ثم ابتسم وهو ينظر إلى (منى) قائلاً بهدوء ،
— إن ما تقوليته مستحيل يا صغيرى ، فمهما بلغ زميلك من الذكاء ، فإن حالة الاضطراب والقلق التى تتبناه الآن ، ستمنعه من التوصل إلى أننا هنا فى (باليرمو) .

ابتسمت (منى) بسخرية ، وقالت وهى تتأمل من قيودها :

— ما دمت تظن ذلك مستحيلاً ، فإنه سينجح فيه ، فهذا تخصصه .

ضحك (جولدشتاين) وهو يقول :

— إن زميلك هذا ليس سوى مجموعة من العضلات المفولة ، وسرعة الاستجابة يا صغيرى .. أما من حيث الذكاء فهو بالنسبة لى صفر ، وإيطاليا شاسعة .. لما الذى يمنع أن نكون فى (فلورنس) ، أو (جنوا) أو (ميلانو) ، أو ...

قاطعه دخول (موشى) مضطرباً ، فالتفت إليه ، وسأله بقلق :

— ما الذى يثير اضطرابك إلى هذه الدرجة يا (موشى)؟
أشار (موشى) بإبهامه إلى الخارج قائلاً :
— إنها سيارتنا الحمراء أيتها الرئيس .. إنها تقف أمام فندق (باليرمو) .

— ينبغى أن تعرف أولاً كيف يبدو يا سيدي ، فلقد تحربت عن صاحب السيارة ، وعلمت أنه أشقر طويل القامة ، له عينان زرقاوان ، ويرتدى منظاراً مستديراً .

ابتسم (جولدشتاين) بشراسة قائلاً :

— إنه خير فى التكر يا (موشى) ، ومن الخير أنك قد علمت كيف يبدو .

ثم ظهر القلق على ملامحه ، وهو يتابع قائلاً :

— هل أنت واثق من أنه لم يتبعك ؟

أشاح (موشى) بكفيه قائلاً :

— كل الوثوق يا سيدي .

أدار (جولدشتاين) قرص الهاتف وهو يقول :

— ينبغى إذن أن نطلب من صديقنا دون (كارلو) أن يضع حراسة على منزلنا ، فلن أسمح لهذا الشيطان باستعادة زميله أبداً .

* * *

سقطت السيارة من فم (جولدشتاين)، وأطلقت (منى) ضحكة ساخرة عالية ، وهى تقول :

— أعتقد أنه من الأفضل أن تعيد التفكير فى مسألة الذكاء هذه يا (جولدشتاين) .

حدّق (جولدشتاين) فى وجهها بغضب للمرة الأولى ، ثم التفت إلى (موشى) قائلاً :

— قد تكون سيارة أخرى ، أو ...

قاطعه (موشى) صائحاً :

— مستحيل أيتها الرئيس .. إنها تحمل نفس الأرقام ، وذلك النوع الذى نشأ من ارتطامنا بصندوق القمامة فى (روما) .

زوى (جولدشتاين) ما بين حاجبيه، ثم أمسك بسماعة الهاتف وهو يقول :

— ينبغى أن نبغ حليفنا دون (كارلو) .. لا ريب أنه لن يسمح لهذا الشيطان بالبعث فى عرينه .

أشار (موشى) براحته ، وقال :

٨ — ملك الخداع ..

ما أن وقع بصر دون (كارلو) على وجهه (جولدشتاين)، حتى نهض من مقعده، وأشاح بذراعه صائحاً :

— ما هذا يا منيور (جولدشتاين) ؟ إنك تؤكد أن (أدهم صبرى) هو صاحب (الماجوار) الحمراء، وأنه متكرر بشعر أشقر، وعينين زرقاوين .. على حين يؤكد رجالى الذين أرسلتهم لتحرى الأمر، أن صاحب (الماجوار) رجل بالغ البدانة، له وجه طفولى للغاية .
ازدرد (جولدشتاين) لعابه، وقال :

— أنت تعلم يا دون أن (أدهم صبرى) هذا شيطان فيما يخص تبديل ملامحه، ولا أستبعد أن يتكرر بشكل شخصياً .



عنه بمجرد ابتعاده عن المنزل، إلا أن الشاب لم يبعد بصره عنها، وإذ ارتسمت على شفثيه ابتسامة ساخرة وهو يقول :

— إنك تعلن عن أوراقك بصورة ساخرة يا (جولدشتاين)، فإحاطة مكان ما بحراسة مشددة هكذا، يعنى أنه يحتوى على ورقة رابحة بالتأكيد .

ثم استمر في سيره حتى وصل إلى حديقة عائمة، وجلس بجوار رجل بدين بصورة مبالغة، ويحمل وجهها طفولياً للغاية .. لم يبد على البدين الاهتمام بجلوس الشاب بجواره، وإذ تابع التهام الشطيرة التى يحملها، ثم تمم وكأنه يحدث نفسه قائلاً :

— هل درست أرض المعركة بصورة كافية ؟
أجابه الشاب الذى لم يكن سوى (أدهم صبرى) :

— نعم يا (قدرى) وهو ليس بالمكان العسير اقتحامه، ولكننى أفكر فى الخطأ التى ينبغي أن نتبعها

لوح دون (كارلو) أمام وجه (جولدشتاين) بسبابته، وهو يقول :

— اسمع يا منيور (جولدشتاين)، لقد كنا قد قررنا الرقوف عن محاربة هذا الشيطان، حفظاً لماء وجوهنا، وإثني أحذرك من أنه لو هزمنا مرة ثانية فستكون حياتك هى الثمن .

ابتسم (جولدشتاين) بثقة، وقال :

— يمكنك استبعاد الهزيمة مطلقاً يا (دون)، فما زالت أوراقتنا أقوى ببقاء زميلته فى قبضتنا .. المهم الآن أن تضع حراسة شديدة حول المنزل الذى تحتجزها فيه، وألا تسمح بدخول أى كائن من كان ما عداى أنا و (موشى) .. وسأضمن لك هزيمة ذلك الشيطان .

* * *

تطلع رجلا دون (مايكل) بصورة روتينية إلى الشاب الأسود الشعر، الكثيف الشارب واللحية، الذى عبر أمام المنزل الذى يحرسانه، ثم أبعدا بصريهما



ثم استمر في سهره حتى وصل إلى حديقة عامة ، وجلس بجوار رجل يدين بصورة مبالغة ..

في حالة نجاحنا في إنقاذ (متى) .. فمن الطيبي ألا يسمح لنا دون (كارلو) بمغادرة عربته منتصرين .

أوماً (قدرى) برأسه موافقاً ، ثم تناول شطيرة أخرى ، وشرع في التهامها ، تاركاً (أدهم) لصمته وتفكيره ، ومضت فترة طويلة وكلاهما صامت ، حتى قال (أدهم) بلهجة ساخرة أنارت انتباه (قدرى) :
— أعقد أنسى قد توصّلت إلى خطة طريفة يا صديقي البدين .

ثم التفت إليه ، وتابع قائلاً :
— ولكنني أحتاج إلى خبرتك الشديدة في فن التروير .

* * *

انهكت (جولدشتاين) في تفكير عميق ، وجلس (موسى) صامتاً خشياً أن يقطع أفكاره ، وتابعه بصره وهو ينهض ويسير نحو النافذة ، ويزيح ستارها ، ملقياً نظرة على الحارسين ، ثم يعود إلى مقعده ، ويستغرق مرة

أخيراً بشأنه دون (كارلو) ؟ .. لا يمكن أن تبلغ مهارة (أدهم صبرى) في التكرّر إلى هذا الحد .

حاول (موسى) أن يجد بعقله اأحدود حارة منطقياً ، وأتعبه ذلك للغاية حتى أراحه ارتفاع زنين الهاتف ، فنهض وتناول السماعة ، واستمع إلى صوت محدّثه ، ثم ناوّلها إلى (جولدشتاين) قائلاً :

— إنه أحد رجال دون (كارلو) ، يطلب التحدّث إليك شخصياً .

تاول (جولدشتاين) السماعة ، وقال :
— هنا (جوزيف جولدشتاين) .. هل من جديد ؟
أجابه صوت إيطالي من الطرف الآخر قائلاً :

— الزعيم يطلب حضورك إلى فندق (باليرمو) يا سنور (جوزيف) ، فحين نعتقد أننا قد عثرنا على أثر يقودنا إلى (أدهم صبرى) .
تهلّل وجه (جولدشتاين) ، وصاح قبل أن يضع السماعة :

أخرى في التفكير .. فجراً (موسى) ، وسأله بصوت خافت :

— ما الذى يشغلك إلى هذا الحد أيها الرئيس ؟
رفع (جولدشتاين) رأسه ، ونظر إلى (موسى) ، ثم قال :

— أين وكيف يمكن أن يخفى (أدهم صبرى) يا (موسى) ؟ .. إن (باليرمو) مدينة صغيرة ، وليس من السهل أن يخفى فيها الغرباء .. لا بد إذن أنه قد تنكّر في شخصية رجل إيطالي ، وهو كما تعلم يجيد الإيطالية إلى درجة التحدّث بها كواحد من أهل إيطاليا .

هزّ (موسى) رأسه ، وقال بحيرة :
— ربما تنكّر في هيئة أحد السيّاح الذين يزورون (باليرمو) يا سيّدى .
قطّب (جولدشتاين) حاجبيه ، وقال :
— ولكن ماذا عن الشخص البالغ البدانة الذى

— هذا عظيم .. سأحضر في الحال .
ثم اندفع نحو الغرفة التي يحتفظ فيها بـ (منى) ،
وواجهها بشماعة قائلا :

— لقد سقط زميلك يا صديقتي ، وما أن أناكد
من ذلك حتى أهلك بنفسى .

أنارت فرحة العارمة قلق (منى) ، ولكنها نجحت
في أن تصيغ صوتها باللا مبالاة ، وهي تقول :

— محال يا (جولدشتين) .. لن ينجح وغد مثلك
في هزيمة (أدهم صرى) ، حتى ولو استعان بمن هم
أقوى من (المافيا) .

ضحك (جولدشتين) ، وصاح وهو يحكم رباط
عنقه :

— سوف ترمى يا صغيرتى .. سوف ترمى .

وقال لـ (موسى) قبل أن يغادر المنزل :

— احتسب من خداع هذا الشيطان يا (موسى) ..
سأحضر فور تأكدي من القضاء عليه .

ابتسم (موسى) بفرح ، وتناول سيجارة أشعلها
باستمتاع ، وجلس يدخنها بهدوء ، وهو يطالع إحدى
المجلات المصورة باهتمام لا يتناسب وضابط مخبرات ..

* * *

مضت فترة قصيرة عندما دخل (جولدشتين) ثانية
إلى المنزل ، فقفر (موسى) واقفا على قدميه ، وسأله بلهفة :

— هل تم القضاء عليه أيها الرئيس ؟

أومأ (جولدشتين) برأسه إيجابيا ، وهو يشتم
بصمت وهدوء ، فقفر (موسى) وهو يصفق يديه
كالأطفال ، وصاح :

— لقد انتصرنا يا سيدى .. انتصرنا على ذلك
الشیطان المصرى .. ستكتب أسماؤنا بحروف من ذهب ،
في سجل الأبطال بمخابراتنا .

مط (جولدشتين) شفثيه بهدوء ، وقال :

— لا تعجل النتائج .. إننى لم أر جثته بعينى بعد ،
ولكن رجال دون (كارلو) يؤكدون أنهم قد قتلوه .

وقبل أن تسترسل في أفكارها ، شاهدت باب
حجرتها يفتح بهدوء ، وميزت على الضوء الخافت قامة
(جولدشتين) ، خلتها ، فابتلعت ريقها ، وقالت
بصوت أجش :

— لقد فشلتم أليس كذلك ؟ .. إنكم لم تنجحوا بعد
في التخلص من (أدهم صرى) .

ابتسم (جولدشتين) ، واقرب منها بهدوء ووقف
بجوار فراشها قائما ، وأخذ يتأملها بنظرات لم تعهدها فيه
من قبل ، فقالت بقلق :

— ماذا تريد يا (جولدشتين) ؟

مد (جولدشتين) كفه ، ومسح على شعرها
بحنان ، فارتجف جسدها وهي تصيح بذعر :

— حذار أن تمسنى بسوء ، وإلا مزلتك (أدهم)
إربنا .

اتسعت ابتسامته (جولدشتين) ، ومد يده بهدوء
نحو قيودها ، وأخذ يحللها ببساطة ، فعادت تبلع ريقها ،

تجهم وجه (موسى) ثانية ، وهو يقول :

— ولكن الأوامر أن نؤكد بأنفسنا من مصرعه
يا سيدى .

حرك (جولدشتين) كتفيه ، وقال :

— حسنا .. اذهب أنت إلى دون (كارلو) ،

ولا ترجع حتى تشاهد جثته بعينيك .

أسرع (موسى) مغادرا المنزل لتنفيذ الأمر ، فدار

(جولدشتين) ببصره في أنحاء المكان ، وتمتم باهتمام :

— ها قد أصبحت وحدى بصحبة فتاة المخابرات .

* * *

كانت (منى) توفيق تحاول التخلص من قيودها
بأس ، حتى شعرت بالألم في معصمها ، فاستكاثت
وأخذت تفكر فيما سمعته من (جولدشتين) :

— هل صحيح أنهم قد نجحوا في القضاء على

(أدهم) ؟ .. لو أن هذا قد حدث ، فلن أسامح نفسى

مطلقا .. لقد مات وهو يحاول تخليصى من قبضتهم .

وهي تقول بقلق ازدادات شدته :
 — ماذا حدث يا (جولدشتاين) ؟ .. هل سوى
 نقل إلى مكان آخر ؟
 وفجأة خفق قلبها بشدة ، واتسعت عيناها عندما
 لس أذنها صوت هادئ مألوف ، تشويه نبرة ساحرة ،
 كان لها وقع الموسيقى في نفسها ، وهي تسمعه يقول :
 — نعم أيتها النقيب .. إنني أنوي نقلك إلى
 القاهرة .



اتسم (جولدشتاين) ، واقرب منها بهدوء ، ووقف بجوار فراشها
 تمامًا ، وأخذ ينأملها بنظرات لم تعدها فيه من قبل ..

٩ — في عرين الأسد ..

اغرورقت عينا (مني) بالدموع ، وهي تتأمل
 بحنان بالغ وجه الرجل الذي قارب الانتهاء من حل
 وثاقها ، وقد عمجرت عن النطق .. وما أن انتهى من
 عمله حتى قالت بصوت اختلط ببيكائها :
 — (أدهم)؟.. كنت أعلم أنك ستقتدي .. كنت أتق
 بذلك ثقة عمياء ..
 أحاط (أدهم) كشفها بذراعه في حنان ، ليعاونا
 على النهوض وهو يقول :
 — لم أكن لأتركك تفتلين من يدي مرة أخرى أيها
 النقيب ، بعد أن شفيت من الخطر السابق .
 تعلقت (مني) بذراعه قائلة :
 — إنني لا أصدق نفسي لقد ظننت في بعض
 الأحيان أنهم قد انتصروا .



تأمل (أدهم) ملاحظها بشغف وصمت ، ثم قال :
 — إن الحق ينتصر دائماً في النهاية يا عزيزي ، وإن
 بدا في بعض الوقت أن الشر هو صاحب اليد الأقوى .
 وفجأة أضيت أضواء الغرفة ، وتشتت (منى)
 بلذراع (أدهم) ، عندما سمع كلاهما صوت
 (جولدشتاين) يقول برود :
 — يا لها من لحظات عاطفية !! سأضطر إلى إنهاؤها
 برصاص مسدسي .

مأن أنبي (جولدشتاين) عبارته ، حتى اتسعت
 عيناه ذهولاً ، وهو يتلّقى في (أدهم) ، فلقد كان هذا
 الأخير نسخة طبق الأصل منه : في ملامحه ، وخلته ،
 ورباط عنقه ، حتى أن (جولدشتاين) صاح بذهول
 قائلاً :
 — يا للشيطان !! إنني لم أتصوّر براعتك إلى هذا
 الحد .

ألقى (أدهم) نظرة سريعة على الحارسين اللذين
 يقفان خلف (جولدشتاين) ، ومسدسهما مصوّبان
 نحوه ، ثم زوى ما بين حاجبيه متظاهراً بالغضب ،
 وأشار إلى (جولدشتاين) صائخاً :
 — من أنت أيها الرجل ؟
 نظر إليه (جولدشتاين) بدهشة ، ثم ضحك وهو
 يقول :

— لن تتجح في إثارة البلبلة أيها الشيطان .. فمن
 الواضح أنني (جولدشتاين) الحقيقي .
 تقدّم (أدهم) خطوة واحدة إلى الأمام ، وأشار إلى
 الحارسين اللذين تملكتهما الحيرة ، وصاح متظاهراً
 بالغضب :

— أوقفوا هذا الرجل الخادع .. فليقطع ذراعي إن لم
 يكن هو (أدهم صري) .
 تردّد الحارسان وهما يتقلدان بصريهما بحيرة وارتيك ،
 ما بين (جولدشتاين) وتوعمه المتكرر .

في ذقنه ، شعر بطعم الدم بعدها في فمه ، ثم أظلمت
 الدنيا أمام عينيه ، عندما ارتطم شيء كالقنبلة بمؤخرة
 عنقه ..

حاول (جولدشتاين) بصعوبة أن ينهض ، مواصلاً
 القتال ، إلا أن ضربة قتيّة مباشرة ألقت به على وجهه فاقد
 الوعي ، تعلّقت بعدها (منى) بلذراع (أدهم) ،
 وهتفت بإعجاب :

— كم يشعر الإنسان بالأمن وهو في رعايتك
 يا (أدهم) !

اسم (أدهم) وهو يحيط كنفها بلذراعه قائلاً
 بخنان

— لا تعجّلي فرحة النصر يا عزيزي ، فما زالت
 أمامنا مخاطر عدّة ، حتى يمكننا مغادرة (بالرمو) ،
 وإبطاً يا بأكملها .. لا تسئني أنا في عرين الأسد حتى
 الآن

زوت (منى) ما بين حاجبها ، وقالت بقلق :

فايلح (جولدشتاين) ريقه ، وقال :
 — يمكنني أن أثبت أنني (جولدشتاين) الحقيقي .
 تقدّم (أدهم) رافعاً ذراعه نحو أنف (جولدشتاين) وهو
 يصيح بغضب :
 — أما أنا فيمكنني إثبات أنك مزوّر أيها الرجل ،
 وسأنتزع بنفسى أنفك المزيف ، إنه يبدو واضحاً كنقطة
 من الحبر الأسود على صفحة بيضاء .

لم ينتبه (جولدشتاين) ولا الحارسان لخدعة
 (أدهم) ، إلا بعد أن كان قد فات أوان الانتباه ، فلقد
 تلقى فكّ (جولدشتاين) لكمة ألقت به إلى الخلف ،
 مرتطمًا بالحارسين ، وسقط ثلاثتهم أرضاً ، ثم تحلّل إليهم
 أن السماء قد انقضت على رؤوسهم ، إذ ارتفع جسد
 أوهم بفعل ذراعين قويتين ، ثم تلقى لكمة هشمت عظام
 أنفه ، وحطمت ثلاثاً من أسنانه الأمامية قبل أن يفقد
 الوعي ، وضوّب الثاني مسدسه بغضب ، ولكن ركلة
 قوية أطاحت به بعيداً ، أعقبها لكمة أخرى

— هذا صحيح يا (أدهم) .. إن مخاطرنا تبدأ منذ هذه اللحظة .

صمت (أدهم) وهو ينظر إلى جسد (جولدشتاين) الملقى على الأرض باهتمام ، ثم سأل (منى) :

— ترى هل خدعتك تكبري في شخصية هذا الوغد حقاً يا عزيزتي ؟

ابتسمت (منى) ، وقالت :

— إن تتكرك متعن دائماً يا (أدهم) .

تقدم (أدهم) من الجسد الحامد ، وأمسك بشعرة ، ورفع الرأس ليتأملها ، ثم ألقى بها وهو يتنسم قائلاً :

— أعفد في هذه الحالة أن حقيبة أدوات التكر سيكون لها الفضل في نجاةنا هذه المرة أيضاً يا عزيزتي .

سأله (منى) بلهفة :

— ماذا ترى أن تفعل يا (أدهم) ؟

١٠٠

هم (أدهم) بإجابتها ، عندما وقع بصره على ورقة ملقاة بإهمال فوق منضدة قريبة ، فزوى ما بين حاجبيه ، وهو يتأولها ، ويقرأ ما خط عليها باهتمام ، فسأته (منى) :

— هل تجد في هذه الرقعة ما يثير اهتمامك إلى هذه الدرجة ؟

رفع (أدهم) رأسه نحوها ، وسألها :

— متى تلقى (جولدشتاين) هذه الرقعة يا (منى) ؟

هزئت (منى) كتفها ، وقالت :

— صباح اليوم .. هل هي مهمة إلى هذه الدرجة ؟ .. لماذا ألقاها بإهمال إذن ؟

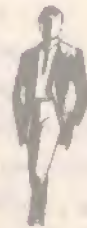
ابتسم (أدهم) بسخوية ، وهو يقول :

— لقد كانت ثقته بدون (كارلو) شديدة ، حتى أنه قد أهمل اتباع القواعد الأولية في عالم التخاطبات .

١٠١

ثم أعاد الرقعة إلى موضعها الأول ، وهو يقول سائراً :

— إن هذا الوغد قد أهدانا الوسيلة السهلة التي تمكننا من الفرار بنجاح .



١٠٢

١٠ — مصرع (أدهم صبرى) ..

استشقق دون (كارلو) نسيمات الهواء في الصباح الباكر ، ثم أشعل سيجاره الفاخر ، وجلس يدخنه بتلذذ عندما اقترب منه أحد رجاله ، وقال :

— لقد حضر السنيور (جولدشتاين) ، وهو يريد مقابلتك على الفور يا دون .

أوما دون (كارلو) برأسه موافقاً ثم زوى ما بين حاجبيه ، وقال لنفسه بضع : ثير مسموع :

— ها قد حانت لحظاتك الأخيرة أيها المخادع .

وما أن طالعه وجه (جولدشتاين) ، حتى ابتسم بتجش ، وأشار إليه بالجلوس وهو يقول :

— ما هذا الذي أخبرتني به رجالي يا سنيور (جولدشتاين) ؟ هل هاجمكم (أدهم صبرى) حقاً ونجح في تخليص زميلته ؟

١٠٣

ظهر الضيق على وجه (جولدشتاين) ، وهو يقول :
 - لا ريب أنك تعلم الحقائق كلها يا دون ،
 فلماذا داعي لإثارة ضيقي .
 اتسم دون (كارلو) وهو يقول بمكر :
 - يقولون إنه يارع جدًا في التنكر ، حتى أنه كان
 من الصعب التمييز بينكما .
 أشاح (جولدشتاين) بوجهه بعيدا ، وهو يقول :
 - هذا صحيح .
 وهما اقترب أحد رجال دون (كارلو) ، وهما في
 أذن زعيمه بعدة كلمات ، اتسعت بعدها ابتسامة دون
 الخفية ، وهو ينظر إلى (جولدشتاين) ، ويتمم قائلا :
 - هكذا !!! يا له من استتار !!
 ثم التفت فجأة إلى حيث يجلس أحد رجاله ،
 وقال :
 - صوب مدفعك الرشاش نحو السنيور
 (جولدشتاين) يا (جيما) .

تراجع (جولدشتاين) في مقعده ، وهو يقول :
 - ما معنى ذلك يا دون ؟
 هزّ دون (كارلو) كتفيه بلا مبالاة ، وقال :
 - لا شيء . . . مجرد إجواء وقائي تحتّمه الظروف
 يا سنيور (جولدشتاين) .
 ثم مال نحوه فجأة وهو يقول :
 - أخبرتني يا سنيور . . كيف عثرت على (الحاحوار)
 الحمراء ؟
 تردّد (جولدشتاين) لحظة ، ثم قال :
 - إنني لم أعثر عليها يا دون .
 اتسم دون (كارلو) بحث ، واستند إلى مقعده
 وهو يقول :
 - عجبنا !!! لقد أخبرني رجالى أنك قد وصلت
 بها لنوك .
 قال (جولدشتاين) بهدوء :
 - هذا صحيح ، ولكننى لم أعثر عليها ، فلقد

فقدت الوعي في أثناء صراعى مع (أدهم صبرى) ،
 ولقد استيقظت فوجدت نفسى بداخلها ، فما كان منى
 إلا أن قدتها إلى هنا .
 ضحك دون (كارلو) ضحكة قصيرة تتم عن
 المكر ، وقال :
 - يا له من ردّ تلقائى بسيط !!
 زوى (جولدشتاين) ما بين حاجبيه وهو يقول :
 - ما زلت لا أفهم سببا لهذا الأسلوب يا دون .
 مال دون (كارلو) بفتة نحو (جولدشتاين) ،
 وحذق في عينيه ، ثم اتسم ، وقال بحث :
 - هل أنت مصاب بضعف النظر يا سنيور
 (جولدشتاين) ؟
 حذق (جولدشتاين) في وجهه بدهشة ، ثم قال :
 - مطلقا يا دون ، وإن كانت عيناى بهما وجع
 منذ صراعى الأخير مع (أدهم صبرى) .
 ضحك دون (كارلو) ، وقال :

- لماذا ترتدى عدسات ملونة إذن ؟
 ارتجف جسد (جولدشتاين) ، وصاح :
 - انتظر يا دون ، سأحاول أن أشرح لك .
 فقهقه دون (كارلو) بسخرية ، وقال وهو يشير إلى
 شعر (جولدشتاين) :
 - لقد كشفتك تلك العدسات الصناعية اللاصقة
 يا سنيور (أدهم) . . ولقد نسي أن تحمو الصبغة من
 فوق تلك الخصلة الشقراء الصغيرة بجانب أذنك اليمنى .
 اتسم (جولدشتاين) ، وقال بلهجة أقرب إلى
 السخرية :
 - أنت تمزح بلا شك يا دون ، فأنت تعرفنى جيّدا
 و . . .

قاطعه دون وهو يشير إلى رجاله إشارة ذات مغزى ،
 فهمها (جولدشتاين) في الحال ، فقفز محاولا الإحتماء
 بجسد زعيم (المافيا) إلا أن طلاقات المدافع الرشاشة
 أصابته قبل أن يبلغ غايته ، ومدّ ذراعه في محاولة

أخيرة ، ولكن الرصاصات المنهمة على جسده كالطير ،
أوقفت محاولته إلى الأبد .

بعض ديون (كارلو) متأففاً ، وأخذ يحاول مسح
الدماء التي تناثرت على سترته البيضاء ، ثم أشار إلى
الجثة المسجاة فوق الأرض ، وقال لأحد رجاله :

— فتش ملابس هذا الشيطان .

ثم استدار إلى (موشى) ، وقال :

— سيكون رئيسك مسروراً من نجاحنا في التخلص
من هذا الرجل يا (موشى) .

نظر (موشى) بقلق إلى الجثة ، وقال :

— في الواقع أن تتكوه مثير للدهشة فعلاً ، ولو لم
يتصل مستر (جولدشتاين) لتحذيرنا منذ أقل من
لصف ساعة ، ما صليت أن هذه الملائح لـ (أدهم
صبرى) .

ضحك ديون (كارلو) ، وقال :

— لقد كاد يخدعنى بتكوهه المظن ، لولا عديساته



ومث ذراعه في محاولة أخيرة ، ولكن الرصاصات المنهمة
على جسده كالطير ، أوقفت محاولته إلى الأبد ..

١١ — الورقة الأخيرة ..

توقفت سيارة زرقاء صغيرة أمام مطار (روما) ،
وهبط منها (جوزيف جولدشتاين) بقماعته الطويلة ،
وملامحه الوسيمة ، وتقدم بخطوات واسعة نحو (صالة)
الانتظار ، وهو يقبض يده على مظروف صغير ، بطريقة
تدل على أهميته البالغة ، ودار ببصره في (الصالة) حتى
رقت عيناه على رجل بدين قصير ، أصلع له أسنان
بارزة ، وذقن ضامرة ، فاقترب منه ، وصافحه مبتسماً
وهو يقول :

— مرحباً يا كولونيل (ليفى) .. معذرة لتأخرى ،
فلقد كان عليّ أن أعد تقريرى النهائى عن كيفية القضاء
على الشيطان المصرى .

لم يستطع (ليفى) كتم انفعاله وهو يضع يده على
كتف (جولدشتاين) قائلاً :

اللاصقة ، وذلك الجزء غير المصبوغ من شعره .
ناولوه أحد الرجال جواز سفر ، تم العثور عليه في
ملابس الجثة ، ففتحه وقرأ الاسم المدون به ، ثم اجتمع
وناولوه لـ (موشى) وهو يقول :

— ها هو ذا جواز سفره ، باسم (أدهم
صبرى) .. ها قد نجحت (المافيا) في النهاية ، وقضينا
على ذلك الشيطان المصرى الذى سبب لنا الكثير من
الألم .. قضينا عليه نهائياً .



— لقد حققت أعظم إنجازات دولنا يا ماجور (جولدشتاين) .. إن القضاء على خصم نادر مثل (أدهم صبرى) يساوى الكثير ، وأنا أضمن لك الترقية من هذه اللحظة .

ابسم (جولدشتاين) بهدوء ، وقال :
— لقد فعلت ذلك من أجل دولنا السامية يا كولونيل .

برزت أسنان (ليفى) ، وهو يتسم بسعادة قائلاً :
— وستقذك دولنا العظمى كثيرًا أيضًا يا ماجور .
أومأ (جولدشتاين) برأسه ، ثم قال :

— فى الواقع يا كولونيل ، إن الفضل الأعظم يعود إلى دون (كارلو) .. فلقد ذهب إليه هذا الشيطان متكرراً فى هيتى ، فما كان منه إلا أن كشف تنكره ، بعد أن حذرته من ذلك ، وأمر رجاله بإطلاق النار عليه فمزقه إرباً .

مطّ (ليفى) شففيه وهو يقول :

— نهاية طيعية حتى أنتى أنسأل : لم كان يسبب لنا كل هذا القلق ؟
ثم عاد يرت على كتف (جولدشتاين) ، وهو يتسم قائلاً :

— ولكن الفضل يعود إلى تحذيرك يا ماجور .. إنك بحق أعظم رجال مخابراتنا .

ناول (جولدشتاين) المظروف الصغير وهو يقول :
— هاهو ذا تقريرى بشأن هذه العملية ياسيدى .. به كل التفاصيل .

دس (ليفى) المظروف فى جيبه ، وهو يقول :
— متى ستعود إلى ديارك يا ماجور ، حتى تلقى التهنئة ؟

ابسم (جولدشتاين) ، وقال ببساطة :
— بعد ثلاث ساعات من الآن ياسيدى الكولونيل .. بمجرد أن أحرق حقائى .
أومأ (ليفى) برأسه علامة الفهم ، ثم قال :

— سأسبقك على متن الطائرة المسافرة توثاً ، وستنتظرك جميعاً بفارغ الصبر .

ثم عاد يتسم قائلاً :

— ومرة ثانية ، أقدم لك الشكر باسم دولنا يا ماجور .. فلقد حققت ما ظنناه يوماً من المستحيلات .

* * *

داخل مبنى صغير فى أحد الشوارع الجانبية من دولة غير عربية فى منطقة الشرق الأوسط ، اندفع الكولونيل (ليفى) إلى داخل غرفة مكتب مدير مخابرات هذه الدولة ، وهو يلوح بالمظروف الصغير صائحاً :

— لقد يرّ (جوزيف جولدشتاين) بوعده ياسيدى الرئيس .. إن هذا المظروف يحمل الورقة الأخيرة فى ملف الشيطان المصرى (أدهم صبرى) .. إنه التقرير الذى يصف لحظة مصرعه .

تناول مدير المخابرات المعادية المظروف بلهفة ،

وأسرع يفضّ غلافه وهو يقول بسعادة :
— هذا رائع !! عظيم .. إن الماجور (جولدشتاين) يستحق ترقية عاجلة .

وتناول الورقة التى بداخله بأصابع مرتجفة من شدة الانفعال ، ثم فردها وتطلع فيها ...

شحب وجه مدير المخابرات المعادية فجأة ، حتى أن (ليفى) قال بقلق :

— ما الذى حدث ؟.. هل كان مصرعه بشعاً إلى هذه الدرجة ؟

قذف مدير المخابرات المعادية بالمظروف والورقة فى وجه (ليفى) ، وهو يصيح بغضب عارم :

— أيها الأوغاد .. سأعمل على نقلكم جميعاً إلى سلاح المشاة .. بل إلى سلاح التكوين .. بل سأطلب إنشاء سلاح خاص للحمقى أمثالكم .

تناول (ليفى) الورقة بدّهشة ، وما أن نظر إلى ماهو مخطوط فوقها ، حتى تحولت دهشته إلى ذهول كاد

١٢ - الختام ..

داخل الطائرة المتجهة رأساً إلى القاهرة ، مالت إحدى الركابتين على أذن الراكب الذي يجلس في المقعد المجاور لها ، وهمس قائلة :

— ثرى هل تشعر بالراحة يا سيد (أحمد صفوت) ؟

ابتسم الراكب وهو ينظر إليها قائلاً :

— تمام الراحة يا آنسة (منال تامر) .

ضحكت (منى توفيق) ، وقالت :

— ثرى .. كيف سيكون شعورهم عندما يقرءون

العبارة التي سلمتها لهم بنفسك يا (أدهم) ؟

ابتسم (أدهم) بسخريه ، وقال :

— أعقد أن بعضهم سيصاب بنوبة قلبية ، أو ما شابه ذلك .

عادت (منى) تضحك وهي تقول :

يفقده صوابه .. فلم يكن هناك سوى عبارة واحدة مكتوبة بالعبرية ، ويخط أتيق للغاية تقول :

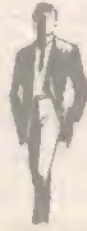
« تأسف الخبايا المصرية بأن تعزيبكم في مصرع

رجلكم الأول (جوزيف جولدشتاين) ، وتقبلوا منا

أخلص التعازي لفشل خدعتكم المتفينة » .

وكانت العبارة مذبذبة بتوقيع أكثر أناقة ، يحمل اسم

(أدهم صبرى) .



— لقد كانت خدعتك مثقبة للغاية في الواقع ، فوضعت العدسات الملونة في عيني (جولدشتاين) ، وصبغت خصلة صغيرة من رأسه باللون الأشقر ، ساعد على أن يعتقد دون (كارلو) تماماً أنه متكرر ، وليس حقيقياً .

أوماً (أدهم) برأسه ، وهو يقول بهدوء :

— هذا صحيح يا عزيزي ، ولقد عمقت هذا

الشعور بالتحذير الذي أرسلته إلى دون (كارلو) ..

كنت أعلم أن التصرف الصحيح الذي سيقوم به

(جولدشتاين) ، عندما يستيقظ فيجد نفسه في

(الجاوار) الحمراء ، أنه سوف يسرع إلى دون

(كارلو) ، للاستعانة برجاله في منعنا من مغادرة

(بالرمو) بأية وسيلة أخرى .

ظهر الاهتمام على ملامح (منى) ، وهي تسأله :

— ولكن ألم يكن من المحتمل أن يشعر

(جولدشتاين) بالعدسات اللاصقة فوق عينيه .

هنز (أدهم) رأسه نفياً ، وقال :

— أبداً يا عزيزي ، إن جسد الإنسان سريع التكيف

للضغط ، وإلا أصبحت ملابسنا مؤلمة لأجسادنا ،

وما تحملناها أبداً .

تأملته (منى) بإعجاب ، ثم استندت إلى مقعدها ،

وأغمضت عينيها وهي تقول :

— لست أدري لماذا يصرف رجال هذه الخبايا

المعادية على التحالف دائماً مع الآخرين ؟

مط (أدهم) شفهي وهو يجيبها قائلاً :

— هذه هي طبيعتهم دائماً يا عزيزي ، فهم يفضلون

أن يتحشّل غيهم عبء الحسائر ، على أن يجنوا

وحدهم ثمرة النجاح ..

ابتسمت (منى) ، وقالت :

— فلنحمد الله على أن (جوزيف) قد أهمل وضع

البرقية ، التي أخبرتنا بموعد انتظار (لقي) له في

المطار ، وإلا فما أمكننا إبلاغهم برسالتنا الساخرة .

ابنهم (أدهم) دون أن يعلّق، فغلادت تقول :
— أطرف ما في هذه الخدعة ، أنها ساعدتنا على
مغادرة إيطاليا بهدوء ، دون أن يلتفت إلينا رجال
(الماфия) .

قال (أدهم) بهدوء :

— هذا طبيعي يا عزيزي ، فلقد انتهى (أدهم
صبرى) في نظرهم ، ولن تنجح قوة على الأرض في
إقناعهم بعكس ذلك ، بعد أن قتلوه بأيديهم ، وأمام
أبصارهم ، وربما دفنوا جثته في حديقة قصر دون
(كارلو) أيضًا .

ثم صمت لحظة ، عاد يقول بعدها :

— لقد كانت هذه هي الخدعة الأخيرة الموجهة إلى
(الماфия) يا عزيزي ، فمن الآن فصاعدًا انتهى كلامنا
صراعهم مع (أدهم صبرى) .

* * *

صافح مدير إخبارات المصرية (أدهم) و (منى) .

١٢٠

بحرارة ، وهذا الأخيرة على شفائها ونجاتها من المغامرة
الأخيرة ، ثم التفت إلى (أدهم) ، وقال بصرامة :
— في المرة القادمة عليك بإبلاغى ، إذا ما قررت
القيام بمهمة منفردة أيها المقدم .

قال (أدهم) بهدوء :

— تقبل اعتذارى يا سيدى ، فلقد تغلب قلقي على
عقلي في هذه المرة .

أوما مدير إخبارات بسببته ، وهو يقول :

— إن الشيء الوحيد الذى يشفع لك ، هو إنقاذك
للقيب (منى) أيها المقدم .

لكرته (منى) بمرفقها ، وهي تهمس مداعبة :

— أرايت ؟ ها قد أنقذتك بدورى .

كتم (أدهم) ابتسامته ، وقال :

— هل يمكننى أن أتقدم بطلب خاص يا سيدى ؟

نظر إليه مدير إخبارات باهتمام ، وقال :

— نعم أيها المقدم ، ماذا تريد ؟

١٢١

صدر من هذه السلسلة :

رجل المستحيل

١ — الاختفاء الغامض .

٢ — سياق الموت .

٣ — قناع الخطر .

٤ — صائد الجواسيس .

٥ — الجليد الدامى .

٦ — قتال الذئاب .

٧ — بريق الماس .

٨ — غريم الشيطان .

٩ — أنياب الثعبان .

١٠ — المال الملعون .

١١ — المؤامرة الخفية .

١٢ — حلفاء الشر .

١٣ — أرض الأهوال .

١٤ — عملية مونت كارلو .

١٥ — امراطورية السم .

١٦ — الخنا .

نظر (أدهم) إلى (منى) ، وابتسم ، ثم اعتدل
مواجهًا رئيسه وهو يقول :

— أرجو من سيادتك أن توافق على أن ترافقنى
القيب (منى) في جميع مهمائى .

ابتسم مدير إخبارات ، وتأملهما بخنان ، قبل أن
يقول بصوت خافت :

— هذا يتوقف على رأى القيب (منى) أيها
المقدم .

تخضب وجه (منى) بحمرة الخجل ، وهو تطرق
برأسها قائلة :

— وكيف يمكننى أن أرفض يا سيدى ؟ إن جميع
العاملين بالإدارة ، يتصنون دائمًا أن تمنح لهم الفرصة

للعمل مع (رجل المستحيل) .

* * *

(تمت بحمد الله)

١٢٢